

Сандровского и Вагнерова — стены с утяжеленными углами контрфорсами и щипцовыми фронтонами. Например, мастерская Вагоностроительного завода Рештке, построенная в 1916 году по проекту гражданского инженера Г.И. Розовского — это одноэтажный трехпролетный корпус с кирпичными наружными стенами и металлическим шедовым покрытием. Наружная стена имеет богатое пластическое решение с деталями готического характера; углы здания закреплены декоративными башенками с зубчатым завершением, вдоль восточной стены размещены мощные контрфорсы, также чисто декоративного характера, что свидетельствует о попытках придать производственному сооружению, расположенному в глубине территории, выразительный облик.

Готический декор, скупое украшавший в основном завершения зданий и фабричных труб, водонапорных башен и лестничных клеток, призван был смягчить сухость и жесткость лапидарных форм и придать им некоторую романтическую окраску. Стилизация, характерная для «кирпичного стиля» в промышленном зодчестве 1850–1880-х годов, перешла и в архитектуру более позднего времени, представлявшую собой трансформацию этого стиля, впитавшего некоторые признаки модерна.

Явная готическая окраска присуща зданиям хлебозавода на Митрофаньевской улице. Глухие торцовые фасады с высокими щипцовыми фронтонами, выходящими на Московский проспект, — свидетельствуют о характере своеобразного, живописного по композиции производственного здания. Здесь же, на территории завода, расположен и жилой дом, решенный в той же стилистической манере.

Судя по фотографиям 1915–1917 годов, на этой территории еще не было каменных построек, лишь деревянное двухэтажное здание хлебозавода, о котором упоминалось в журнале «Зодчий» как о первом механическом хлебозаводе, построенном по проекту архитектора Л.В. Шмелинга. Технология выпечки хлеба была по тем временам очень прогрессивна: с загрузкой зерна сверху, с минимальным процентом ручного труда и хорошими санитарно-гигиеническими условиями. В статье, посвященной постройке, указывалось: «Ввиду зимнего времени и срочности работы здание хлебозавода запроектировано деревянным, но с таким расчетом, чтобы при первой же возможности наружные стены здания могли бы быть заменены каменными, не останавливая действия завода»<sup>5</sup>. Из этого можно заключить, что на том же основании было возведено каменное здание. Сочетание ретроспективного характера архитектуры с новейшей технологией — довольно частое явление для промышленного зодчества тех лет.