

ние оштукатурено.

Петроградский механический завод, построенный на Малой Митрофаньевской улице по проекту архитектора Л.В. Шмеллинга при участии инженера Н.Н. Нагеля, — образец сочетания прогрессивной технологии с ретроспективной художественной интерпретацией. Архитектура производственного и служебного корпусов — один из лучших примеров «готицизма» в промышленном модерне. Особенно выразителен фасад главного корпуса, обращенный на Московский проспект. В просвете между двумя многоэтажными домами, чуть в глубине квартала, возникает загадочный, живописный силуэт кирпичного здания с башней. Зубчатое завершение и богатая пластика сообщают утилитарному сооружению ярко выраженную романтическую окраску. Конторское здание, выходящее на Малую Митрофаньевскую улицу, напоминает скорее английскую усадебную, нежели служебную заводскую постройку. Стены из красного кирпича завершаются декоративным поясом, имитирующим фахверк и имеют вставки из светлого кирпича. Декоративные деревянные кобылки поддерживают мощные выносы двухскатной кровли, трубы имеют декоративные навершия из кирпича.

Основным автором Главной понижающей подстанции Волховской ГЭС

...стиль его произведениям.

Замечательным памятником зодчества стал мясокомбинат имени С.М. Кирова, построенный им в 1931–1933 годах. Архитектурная часть проекта выполнена Н.А. Троцким совместно с архитекторами Р.Я. Зеликманом и Б.П. Светлицким. Комплекс зданий должен был играть роль градостроительного акцента при въезде в город и одновременно стать центром неосвоенной территории. В нем авторы стремились выразить мощь и динамизм эпохи, увязать требования технологии с задачами градостроительства. Стремление освоить новые железобетонные конструкции, функциональный подход к решению планов — основные направления поисков при работе над проектом. Продуманы вопросы планировки, технологическая связь помещений, эвакуация, размещение галерей и лестниц.

Наряду с сугубо утилитарными моментами, необходимыми для жизнедеятельности производства, не забыты и блестяще решены архитектурно-художественные задачи. Внешний облик здания с взметнувшейся высоко вверх башней символизирует подъем современного промышленного производства. Поставленное на плоском рельефе, главным фасадом к городу, оно доминирует над окружающим пространством. Рядом с основными объемами корпусов, не выходящими за отметку 26 м, на контрасте с ними «работает» высокая башня, образованная двумя прямоугольными объемами, смещенными относительно друг друга. В основном она предназначена для размещения водонапорного бака и обзорной площадки. В 1937 году материалы по постройке нового промышленного комплекса были посланы на Парижскую международную выставку искусств и техники, где за конструктивные и архитектурные достоинства проект был удостоен высшей награды «Гран При», диплома и большой золотой медали.

«Стиль конструктивный толкнул меня, может быть, случайно, а может быть, [в этом] была логика, на промышленное строительство», — писал Н.А. Троцкий⁶. В наиболее чистом конструктивном виде выполнено им здание котельной при 2-й ГЭС в 1930 году. Объем образован рядом открытых наклонных железобетонных рам, несущих бункера и транспортеры. Угловая башня, подчеркивающая вертикальность пилонов, открытые мосты и галереи — все это, по словам мастера, «имело целью выявить внутреннее содержание, дать характерную форму железобетонной конструкции»⁷.

Примечательно, что самим архитектором осознавалось важное стилеобразующее этой области зодчества: «Рационалистические установки, резко выраженная функциональная направленность, своеобразие применения новейших материалов и конструкций, та главенствующая роль, которую играет с середины XIX века и в настоящее время промышленная индустрия, создали ту же идеологическую предпосылку зарождения нового современного стиля на базе «промышленно-индустриальной» архитектуры, как развивалась греческая архитектура от храма, римская — от дворца-театра, готическая — от церкви»⁸.

Склад-холодильник в Морском порту, построенный в 1926 году по проек-