

Московские Триумфальные ворота

Московские ворота пл.

Архитектор Стасов В.П.
Скульптор Орловский Б.И.

Открыты 16 октября 1838 г.

Материалы:
чугун, литье – основной архитектурный объем;
медь, выколотка – декор.



В 30-е годы XIX в. в связи с ростом Петербурга возник вопрос о его южной границе. 14 сентября 1834 г. по повелению императора Николая I у новой Московской заставы состоялась закладка триумфальных ворот, отмечающих въезд в столицу и ставших памятником «победоносным Российским войскам». Текст соответствующей надписи на воротах был «разработан и написан собственною Его Императорского Величества рукою».

Московские Триумфальные ворота посвящены победам России в войнах с Турцией и Персией 1826 – 1829 гг., а также при подавлении восстания в Польше в 1830 – 1831 гг. По замыслу архитектора В.П.Стасова ворота представляют собой портик из 12 парных колонн с плоским аттиком, декорированным военной арматурой и 30 горельефными изображениями крылатых Гениев со щитами российских губерний (скульптор Б.И.Орловский).

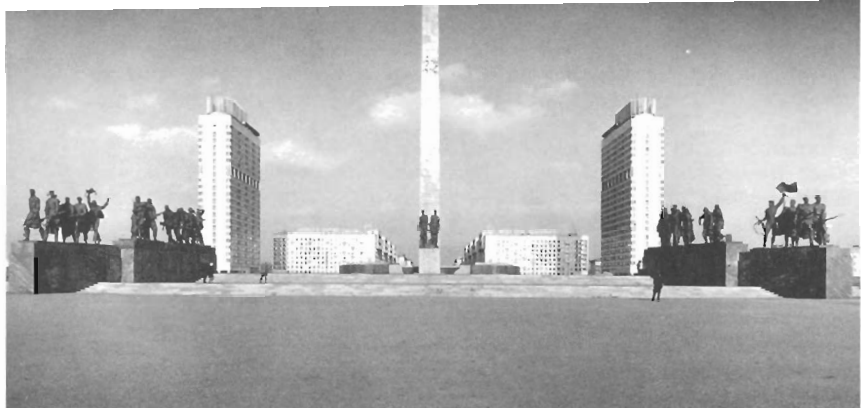
Конструкция ворот уникальна. Для своего времени это было крупнейшее в мире архитектурное сооружение из чугуна. Все детали памятника, общим весом более 1000 т, отливались на Александровском чугунолитейном заводе под руководством М.Е.Кларка. Одновременно с Московскими воротами были сооружены два здания кордегардий, соединенных с полукружиями решеток. Надпись на аттике с южной стороны ворот, набранная медными золочеными литерами, гласила: «Побѣдоноснымъ Россійскимъ войскамъ / въ память подвиговъ в Персіи, Турціи и при усмирении Польши / въ 1826, 1827, 1828, 1829, 1830 и 1831 годахъ». Этот же текст был повторен на латинском языке на противоположной стороне ворот. В 1919 г. надпись была уничтожена.

В 1936 г., в связи с планами реконструкции и расширения Московского проспекта, ворота, кордегардии и решетки разобраны. Демонтированные части ворот складированы и сохранялись.

В 1956 г. Ленгорисполком принял решение о восстановлении ворот на их историческом месте. Восстановление по проекту архитектора Е.Н.Петровой было проведено в 1958 – 1961 гг.

В 2001 – 2002 гг. Государственным музеем городской скульптуры проведена комплексная реставрация Московских триумфальных ворот с заменой кровли, с полной реставрацией всего декора и чугунных деталей, а также с воссозданием первоначальной исторической посвянительной надписи.

Высота ворот – 23,74 м, длина – 36,27 м, ширина – 8,53 м, высота стилобата – 0,8 м, высота колонны с капителью – 14,93 м, высота антаблемента – 4,8 м, высота аттика – 2,88 м.



Героическим защитникам Ленинграда

Победы пл.

Архитекторы Сперанский С.Б.

Каменский В.А.

Скульптор Аникушин М.К.

Открыт 9 мая 1975 г.

Материалы:

гранит красный – обелиск, постаменты;

гранит серый, бетон – архитектурная часть памятника, «разорванное кольцо»;

бронза – скульптура;

лабрадорит – постамент композиции «Блокада»;

медь, бронза – рельефы и литеры на «разорванном кольце».

Надписи:

на обелиске с лицевой стороны накладными золочеными литерами: «1941 / 1945»;

с тыльной стороны «разорванного кольца»:

«Подвигу твоему, Ленинград!»;

на внутренней стороне «разорванного кольца» между горельефными

изображениями орденов Ленинграда накладными золочеными литерами тексты

Указов о награждении.

Конкурс на проект монумента в честь героических защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны был объявлен в 1963 г. в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР. В результате первого тура конкурса было определено место для памятника: Средняя Рогатка, в конце Московского проспекта. В результате конкурса лучшим

признан проект творческой группы М.К.Аникушина, С.Б.Сперанского и В.А.Каменского, утвержденный в октябре 1973 г.

Монумент играет важную градообразующую роль, является центром нового архитектурного ансамбля Ленинграда — площади Победы — и оформляет парадный въезд в город со стороны Московского и Пулковского шоссе. Силуэт монумента определяет 48-метровый обелиск, сложенный из блоков красного гранита. По сторонам широких ступеней, ведущих к подножию обелиска, на постаментах размещены скульптурные композиции, изображающие защитников и жителей блокадного города: «Летчик и моряки», «Народные мстители (Снайперы)», «Оборонные работы», «На окопах», «Солдаты», «Трудовой фронт (Литейщицы)», «Народное ополчение». Всего в группах — 26 бронзовых фигур. Перед обелиском на гранитном постаменте — двухфигурная композиция «Победители». По сторонам обелиска ступени лестниц ведут в нижний открытый зал, окруженный «разорванным кольцом», на внутренней поверхности которого — рельефные изображения наград города-героя Ленинграда в обрамлении знамен. В центре на постаменте из лабрадорита шестифигурная композиция «Блокада». На торцах подземного зала — монументальные мозаики «1941» и «Победа». Памятный зал открыт 23 февраля 1978 г. Авторы оформления зала художники: А.А.Мыльников, Я.Н.Грачев, С.Н.Репин, И.Г.Уралов. В зале хранятся реликвии блокадного времени. На специальном постаменте помещена Летопись блокады: книга из 900 медных листов. Музейная экспозиция подземного зала создавалась при участии сотрудников Государственного музея истории города Л.Н.Беловой и А.М.Гондельмана, удостоенных вместе с художниками Государственной премии. Архитектурное решение монумента было отмечено Ленинской премией.

Сооружение монумента на площади 20 тысяч кв. метров заняло всего тринадцать месяцев. Гранит для монумента добывали в карьерах «Бородинское» под Выборгом и «Ровное» под Приозерском. Бронзолитейные работы выполнены на заводе «Монументскульптура».

Высота обелиска — 48 м, высота скульптуры «Победители» — 5 м, высота других скульптур — 3 — 4 м.

Жертвам блокады

Московский пр., 188,
Московский парк Победы

Архитектор Шаповалова Е.Ф.

Открыт 25 января 1995 г.

Материалы:

гранит розовый и серый – постамент,
цоколь урны;
порфир шокшинский – урна;
известняк пудостский – облицовка
портика;
бронза – текстовая доска, литеры.

Надписи:

на портике с лицевой стороны
накладными знаками: «1941 – 1944»;
на постаменте с лицевой стороны текст
доски литыми знаками:
*«В память тысяч погибших, жертв
блокады и / защитников города,
сожженных в печах / стоявшего здесь
кирпичного завода».*



В годы блокады Ленинграда в печах кирпичного завода, находившегося на территории будущего Московского парка Победы, сжигали умерших ленинградцев. По заниженным официальным сведениям в этом импровизированном крематории сожжен прах 115 тысяч жителей города.

25 февраля 1993 г. на основании распоряжения мэра Санкт-Петербурга началось проектирование и строительство памятника, открытого через два года. Гранитные работы выполняли мастера ЗАО «Возрождение».

Высота портика – 8 м.