

Читатели, наверно, не раз обратят внимание на то, как часто в этой книге встречается имя В. П. Стасова, многогранного и широко мыслящего зодчего, строителя, организатора крупнейших строек Петербурга. Известный советский архитектор А. В. Щусев говорил о Московских воротах: «За десять лет до смерти В. П. Стасов создал свое последнее сооружение — триумфальные ворота у Московской заставы. Это действительно лебединая песня мастера, сохранившего до преклонных лет всю силу своего выдающегося таланта».

Стасова и Орловского издавна называют «певцами русской воинской славы», и это справедливо. Даже в их произведениях, не имеющих воинского назначения, звучит особая, героическая нота, отзвук побед в Отечественной войне 1812–1814 гг. Этим торжественным, но отнюдь не холодным звучанием отличаются Московские ворота, отлитые из чугуна на Александровском заводе под руководством известного инженера М. Е. Кларка. О них можно сказать многое из того, что говорилось и о Нарвских воротах.

Закладка ворот у Московской заставы состоялась по указу Николая I в 1834 г. Это был памятник «победоносным российским войскам» в честь побед в войнах с Турцией и Персией (1826–1829) и Польшей (1830–1831). Портик из 12 парных колонн дорического ордера завершен аттиком, украшенным военной арматурой и горельефами крылатых Гениев со щитами разных губерний.

Крупнейшее в ту пору сооружение из чугуна стало также памятником инженерного искусства. Ширина ворот — 36 м, высота — 24 м, высота колонн — 15 м, их диа-

метр — более 2 м. Интересно отметить, что еще в 1781 г. французский архитектор К. Клериссо спроектировал триумфальные ворота на Московской дороге, однако его проект не идет ни в какое сравнение с торжественной архитектурной поэмой Стасова, напоминающей античные пропилеи. Работу над проектом он начал еще в 1817 г., в 1827, 1831–1832 гг. выполнил еще три проекта, а в 1834 г. последний вариант был одобрен царем, и начались работы. Авторский надзор осуществляли сам Стасов и его сотрудник, архитектор Е. И. Диммерт. Необычайно сложные и новаторские работы, достойные подробнейшего рассказа, были завершены в октябре 1838 г. В честь этого события была отчеканена памятная медаль.

За работой Стасова и Орловского с большой заинтересованностью наблюдал Николай I. Труд авторов, без преувеличения, можно назвать творческим и человеческим подвигом: ведь одновременно они работали над памятниками полководцам у Казанского собора. К счастью, Стасов и Орловский были единомышленниками и поддерживали друг друга в течение всех лет сооружения ворот. Посвятительную надпись «Победоносным Российским войскам...» составил Николай I.

Московские ворота вошли в сознание горожан, они воспеты поэтами и неоднократно описаны историками искусства.

В 1936 г. ворота были разобраны в связи с реконструкцией Московского проспекта и восстановлены в 1958–1961 гг. В 2001–2002 гг. проведена реставрация памятника.

