

ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ ОГНЕВЫЕ ТОЧКИ (ДОТЫ). Ленинский пр., пл. Победы, Рыбацкий пр., ул. Гастелло, ул. Типанова, Московская пл. и др. Арх. О. В. Василенко, Ю. Ф. Кожин, В. Э. Шевеленко. 1970.

Настоящие доты времен Великой Отечественной войны стали памятниками после их архитектурного оформления — установки бетонных плит с надписями, повествующими об обороне Ленинграда.

жающими обелиск, с выбитыми на них датами. Десятиметровый обелиск типично петербургского облика естественно вписался в городской пейзаж.

ПАМЯТНИК ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА. Пл. Победы. Ск. М. К. Аникушин, арх. С. Б. Сперанский, В. А. Каменский. 9 мая 1975 г.

История этого главного монумента городу-герою восходит еще к военным годам. В 1942 г. в Доме архитектора состоялась выставка конкурсных проектов будущего памятника под названием «Пулковский меридиан». Через год был проведен второй конкурс. В конце 1950-х — начале 1960-х гг. началось осуществление грандиозного замысла — создания «зеленого пояса Славы Ленинграда», одним из инициаторов которого был поэт-фронтовик М. А. Дудин. Монумент на площади у Средней Рогатки должен был стать одним из главных звеньев этого проекта, хотя сначала предполагались другие участки — на Васильевском острове, в районе нынешнего Южно-Приморского парка и др., но вскоре единодушно была выбрана площадь Победы (б. Средняя Рогатка).

До сих пор южный въезд в город не имел достойного оформления, а ведь здесь соединялись магистральные дороги на Москву и Киев. Здесь находилась одна из трех застав (рогаток) южной окраины города. Место это совершенно особенное: через Среднюю Рогатку шли русские воины после победы над Турцией в 1877–1878 гг.,



бойцы молодой Красной армии — победители Юденича в 1919 г. В 1941 г. здесь проходили воины и ополченцы, защитники Ленинграда, а в начале 1944 г. неподалеку началось наступление войск Ленинградского фронта. Наконец, в 1945 г. на площади появилась Триумфальная арка Победы, под которой прошли воины-победители — как в 1814 г. через деревянные Нарвские ворота шли победители Наполеона. Удивительная связь времен и событий! Трудно найти более удачное место для Монумента защитникам города. Здесь решалось одновременно несколько важнейших задач, в том числе и градообразующая: формирование южной части Московского проспекта, его достойное завершение.

В 1957 г. Ленсовет и городской Союз архитекторов объявили конкурс на проект монумента. Из 44 представленных работ предпочтение было отдано проекту «Прорыв» (авторский коллектив под руководством арх. С. Б. Сперанского). Он и стал основой ныне возвышающегося монумента. Начался сбор добровольных средств на его сооружение. В 1963 г. идею создания мемориала поддержали Совет Министров СССР, средства массовой информации, ветераны войны, жители Ленинграда и других городов страны. Очень скоро эта идея стала рассматриваться как общенародное дело, как долг перед защитниками Ленинграда. В 1963 г. объявили следующий конкурс на лучший проект ансамбля, «основной целью которого стало определение места для постановки памятника», хотя уже было ясно, что это будет Средняя Рогатка. В 1964 г. она получила название «Площадь Победы».

Автору этих строк хорошо запомнилась реакция горожан на проекты памятника, их живое, страстное обсуждение на всех уровнях. Чрезвычайно высок был уровень гражданского самосознания. А какие страсти кипели в 1955 г. в Доме архитектора при обсуждении результатов второго тура конкурса! О том, насколько высокие требования предъявлялись к памятнику, говорит хотя бы тот факт, что ни один из проектов так и не получил первой премии, хотя в конкурсе участвовали лучшие творческие силы города. Каждый участник авторских коллективов ощущал ответственность перед павшими, живыми и потомками; поэтому, естественно, в проектах было немало

спорного, что свидетельствовало о поступательном движении отечественного монументального искусства, о поисках новых путей синтеза искусств.

Наконец, в 1971 г. руководство города приняло решение объединить работу мастеров разных коллективов. Так был создан коллектив из трех вышеназванных авторов, имена которых известны стране: М. К. Аникушин, С. Б. Сперанский, В. А. Каменский — многоплановые художники, участники Великой Отечественной войны. Не пересказывая их биографий (о них много написано), отметим лишь, что главный архитектор города В. А. Каменский в годы блокады создал цикл великолепных акварелей с видами города на Неве, разработал проекты восстановления ряда разрушенных зданий, строил оборонительные сооружения, занимался маскировкой крупных сооружений и выполнил несколько проектов монумента героям обороны Ленинграда, один из которых занял первое место в конкурсе 1943 г. Архитектор С. Б. Сперанский после ранения в 1942 г. выполнил проект «Монумента Победы». Под его руководством, кстати, спроектированы и построены здания, завершающие застройку Московского проспекта и оформляющие площадь Победы. Боевая биография М. К. Аникушина — тема отдельного ис-

следования. Обо всем этом необходимо знать каждому, кто бывает на этой площади. За каменными громадами домов, за взметнувшимся ввысь обелиском нужно увидеть живые образы их создателей, еще недавно наших современников. Ведь их биографии, творческие и человеческие судьбы не менее интересны и заслуживают не меньшего внимания, чем биографии наших прославленных классиков, тем более что когда-нибудь и они станут классиками.

В центре мемориала — 48-метровая стела-обелиск из темно-красного карельского гранита. На ней даты: «1941» и «1945». По обе стороны стелы — коллективный портрет защитников города: 34 бронзовые фигуры на гранитных монолитных постаментах: летчик, снайпер, партизан, ополченец, сандружинница, строительница оборонительных рубежей, рабочий, моряк-балтиец и др. Внутри 124-метрового кольца — скульптурная группа «Блокада»: мать с убитым ребенком и красноармеец, поддерживающий ее. На краях разорванного кольца надписи: «900 дней», «900 ночей». Под всей площадью монумента находится кольцевой Памятный зал, на стенах которого установлено 900 светильников-факелов из артиллерийских гильз и мозаичные панно с эпизодами битвы за Ле-



нинград. В центре зала размещены мраморные доски с именами героев, в витринах — реликвии той поры.

Монументов подобного масштаба и пафоса не было ни в нашем городе, ни в стране. Это в полном смысле слова реквием в камне и бронзе, героическая поэма о Великой войне и Великой победе. Памятник создан на народные средства, на его строительстве трудились ленинградцы и жители других городов.