



МОНУМЕНТ ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА ПРИЗНАН ОБЪЕКТОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Рабочая группа при КГИОП продолжает рассмотрение объектов советской архитектуры периода 1950-1980-х годов. По итогам обсуждения подготовлены проекты распоряжения председателя КГИОП Сергея Макарова о включении в список выявленных объектов культурного наследия первых четырех объектов из списка, представленного Санкт-Петербургским Союзом архитекторов. Об этом сообщили в пресс-службе комитета.

В числе вновь признанных памятниками культурного наследия и Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы.

Этот мемориальный комплекс, сочетающий в себе архитектуру, скульптуру и монументально-декоративную живопись, известен далеко за пределами нашего города. Он играет важнейшую роль в застройке южной части города, являясь символическими «южными воротами» Санкт-Петербурга.

Композиция ансамбля развернута к югу в сторону обороны Ленинграда.

О том, что в Ленинграде необходимо возвести памятник защитникам города от немецко-фашистских захватчиков, заговорили ещё в

период войны. Но долгое время реализовать эту идею не получалось.

В течение 1950-1960-х годов было проведено два конкурса на проект памятника. Победитель не был определен, зато удалось определиться с местом, на котором предстояло возвышаться будущему монументу.

Было решено, что памятник займет место на площади у Средней Рогатки, которая в 1962 году была названа площадью Победы. Выбор вполне понятен. Здесь проходил второй рубеж обороны города, соседствующий с линией

фронта, а в июле 1945-го года, когда в Ленинград с победой возвращались войска, здесь поставили временную триумфальную Арку Победы, построенную архитектором А.И. Гегелло.

О создании мемориала защитникам Ленинграда вновь заговорили в начале 70-х годов. Приближалась 30-я годовщина Великой Победы, эту круглую дату в стране хотели отметить с размахом.

В 1971 году для выработки финального варианта монумента была сформирована творческая группа, в которую вошли архитекторы С.Б. Сперанский, В.А. Каменский и скульптор М.К. Аникушин. Ими и был разработан окончательный проект памятника. Осенью 1973 года проект был утверждён. Еще несколько месяцев ушло на подготовку документов и организационные вопросы.

По нормам Госстроя СССР строительство монумента должно было продолжаться около трех лет, но приближающийся юбилей Победы обязывал «ускориться» (тем более что запланированное ранее открытие монумента на Поклонной горе в Москве, в том числе и из-за нехватки средств сорвалось). В результате было принято реше-



В день открытия мемориала

турные группы были заготовлены в карьере «Ровное» под Приозерском и на разработках под Каменногорском. Черный лабрадорит для постаментов для скульптурной группы «Блокада», размещенной в центре заглубленной круглой площадки, привезен с Украины.

Красный бородинский гранит для обелиска добывался под Выборгом. На 48-метровое сооружение ушло 236 гранитных блоков, уложенных в 40 ярусов. Высота каждого яруса 1,2 метра. Первый из блоков в основание обелиска заложили 18 января 1975 года,

9 мая 1975 года Монумент героическим защитникам Ленинграда был торжественно открыт.

В 1978 году был открыт Памятный зал Музея обороны Ленинграда, расположенный под мемориалом. Он украшен мозаиками «Блокада», «1941» и «Победа», выполненными художниками С.Н. Репиным, И.Г. Ураловым и Н.П. Фоминым.

В этом же году С.Б. Сперанскому и В.А. Каменскому была присуждена Ленинская премия в области литературы, искусства и архитектуры за проект Монумента.



Идёт строительство памятника

Идёт строительство памятника



В Памятном зале

нехватки средств сорвалось). В результате было принято решение сдать в эксплуатацию первую очередь объекта через 13 месяцев после начала работ.

Строительство было начато в 1974 году. К концу лета удалось подготовить котлован под мемориальный комплекс и забить примерно 800 железобетонных свай. Сложных расчетов потребовало устройство разорванного кольца во внутренней части монумента. Кольцевая разомкнутая балка диаметром 20 метров представляет собой железобетонный монолит, держащийся на специальных колоннах.

Серые и розовые гранитные блоки для пьедесталов под скульп-

из блоков в основание обелиска заложили 18 января 1975 года, последний 19 марта.

Весной 1975 года начались работы по монтажу скульптурных групп из бронзы.

Первой была установлена скульптура «Литейщицы», а последней заняла место на постаменте пятиметровая скульптурная группа «Непобедимые». Фигуры рабочего и солдата – символ единства фронтовиков и тружеников тыла.

Моделью для скульптуры рабочего стал архитектор проекта Сергей Сперанский, а солдата Аникушин слепил с фотографии молодого Георгия Жукова.

проект Монумента.

Ежегодно этот главный памятник «Зеленого пояса славы Ленинграда» посещают более 1 миллиона человек. А тогда, почти полвека назад, строительство мемориала было делом всех ленинградцев. По инициативе тружеников «Электросилы» на стройку ежедневно выходили сотни помощников. В госбанке был открыт специальный счет №114292, куда жители всей страны стали переводить деньги. Без всякого преувеличения можно сказать, что Монумент героическим защитникам Ленинграда строили всем миром.