

ИЗДАНО В ЛЕНИНГРАДЕ В ДНИ ВОЙНЫ

В коллекции Музея блокадной книги хранится уникальное издание – монография «Ленинград. Архитектурно-планировочный обзор развития города», изданная в Ленинграде в 1943 году.

периоде развития города, о планах и перспективах застройки написал главный архитектор города Н.В. Баранов.

Натурные съемки с сорокового года вел фотограф А.С. Рахмилович. За несколько дней до начала блокады он снял последние намеченные объекты и сдал снимки в издательство «Искусство». Там же, в редакторском столе, лежали уже готовые тексты очерков для монографии. Рахмилович был известен своими фотографиями архитектурных ансамблей и памятников города. Его работы, постоянно появлявшиеся на выставках и в печати, получали призы и премии.

Казалось, начавшаяся война перечеркнула все планы. Мечта о сборнике так и останется мечтой. И все-таки Смольный решил: юбилейное издание должно выйти в блокадном Ленинграде несмотря ни на что. Это станет еще одним свидетельством незыблемости Ленинграда, его высокого духа, его созидательной работы. До юби-

Книга – абсолютно уникальное издание и давно стала библиографической редкостью. Она неоднократно экспонировалась на различных выставках, но мало кому удастся перелистать глянцевые страницы, ощутить запах типографской краски и бумаги и прикоснуться к героической истории.

лея оставался год, и откладывать решение об издании книги было нельзя. Оставалось самое трудное – издать её.

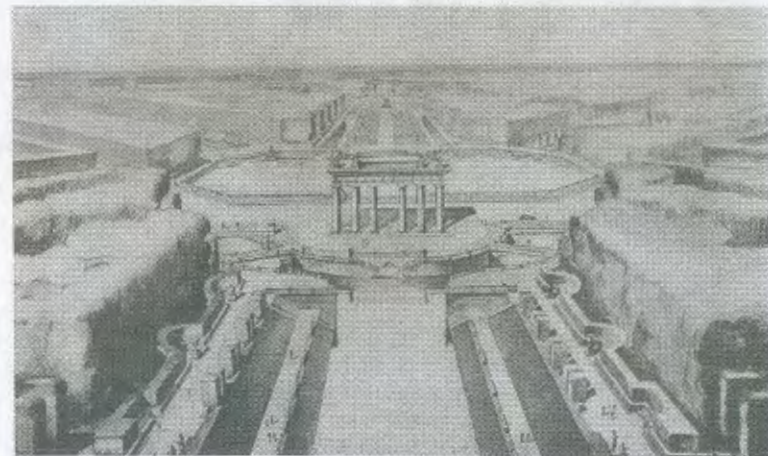
В первую блокадную зиму умерли от голода искусствовед А. Яцевич и фотограф А. Рахмилович. Но оставшиеся в живых Баранов, Земцов и Рубаненко были намерены сделать все, чтобы монография вышла в срок. Архитектору и художнику В.А. Каменскому было поручено составить макет изделия. Главное условие – книга должна быть торжественной, парадной, мажорной. Параллельно с созданием макета велось редактирование текста. Были в тексте такие слова: «Ленинградцы поклялись скорее умереть, чем отдать на разграбление фашистским варварам жемчужину нашей родины».

Типография им. В. Володарского, которая по довоенной договоренности должна была исполнить этот заказ, печатала сейчас только продуктовые карточки. Поэтому горисполком поручил типографии имени Ивана Федорова приступить к печатанию юбилейного издания. По всем цехам типографии разнеслась весть: получен заказ на альбом – монографию «Ленинград». Настоящим подвигом, можно назвать то, что сделали рабочие-печатники. Шатаясь от голода и болезней, и часто вручную – из-за перебоев в подаче тока – они на хорошем типографском уровне напечатали 2500 экземпляров монографии. Пятьдесят из них были именными.

Общий размер книги 26 x 34 см, 403 страницы. Бумага мелованная,



Дом «Союзпушнина» на Международном проспекте. 1941 год.



Северный парк на Московском шоссе. (Проект. 1938-1941 гг.)

светло-коричневого цвета. В издании 350 иллюстраций. Тираж – 2500 экземпляров. На титульном листе монографии значится: «Издано в Ленинграде в дни Великой Отечественной войны».

По высоким меркам полиграфического искусства монографию «Ленинград» можно причислить к наивысшим образцам издательского мастерства.



Год 1943-й должен был стать юбилейным. Город готовился отметить 240-летие. К этой дате Архитектурно-планировочное управление Ленинграда еще в 1940 году предложило, в ознаменование предстоящего юбилея издать специальную работу, посвященную, архитектурному обзору развития города, – капитальную монографию «Ленинград». Предполагалось, что она будет состоять из двух разделов: первый – обзорные очерки градостроительного искусства за 240 лет, второй – фотоиллюстрации лучших городских ансамблей, площадей, дворцов, административных зданий от петровских времён до наших дней.

Написать очерк «Развитие города в XVIII веке» было поручено искусствоведу С.М. Земцову, о развитии города в XIX веке писал искусствовед А. Г. Яцевич, главу развитие города в 1917-1935 годах подготовил архитектор Б. Р. Рубаненко, а вступление в раздел о последнем