

ЛИЧНЫЙ ВРАГ ГИТЛЕРА

В мае 1945-го в бункере Адольфа Гитлера было обнаружено множество важных документов, которые помогли пролить свет на многие события второй мировой войны. Среди бумаг находился и «Розыскной список СССР» с именами и личными данными лиц, подлежащих уничтожению, так называемый «список личных врагов Гитлера». Имя поэта Самуила Маршака было внесено в этот список. Сегодня это имя носит Центральная детская библиотека Московского района.

«МИРНО МОСКВА ПРОСНУЛАСЬ ...»

22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на нашу страну, и жизнь миллионов людей изменилась в один миг: война пришла в каждый дом, в каждую семью.

Самуилу Яковлевичу Маршаку в 1941-м исполнялось 54 года. Его как автора детских книг «Теремок», «Почта», «Человек Рассеянный», «Детки в клетке» хорошо знают и любят читатели.

Писатель требовал отправить его на фронт, но ему отказали. Оружием Маршака стали его стихи.

В первый день войны он пишет стихотворение «В поход», и уже 24 июня 1941 года газета «Правда» публикует его под названием «В первый день войны».

*Мирно Москва проснулась
В этот июньский день.
Только что развернулась
В скверах ее сирень...
Разом, в одно мгновенье,
Все изменилось кругом.
Юноша в майке весенней
Смотрит суровым бойцом.
Девушка стала сестрою,
Крест – на ее рукаве...
Сколько безвестных героев*

Идейными художниками проекта стали знаменитые Кукрыниксы (Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов, Николай Александрович Соколов), Михаил Черемных и Петр Котов. Тексты и стихотворения к плакатам создавали Демьян Бедный, Василий Лебедев-Кумач и Самуил Яковлевич Маршак.

Николай Соколов так вспоминает о начале их совместной работы с Самуилом Маршаком: «В один из первых дней войны к нам в квартиру, где мы жили с Крыловым, пришел

мы за стихи. В карикатурах Маршаку нравятся обыгрывания бытовых мелочей. Мы замечаем: чем короче стихи, тем сильнее, злее они получаются. Их труднее писать».

«НЕ ВЫПУСКАЙ, БОЕЦ, ВИНТОВКИ, ПОКА НЕ ОТОМСТИШЬ ВРАГУ» ...

В суровые годы Самуил Яковлевич Маршак продолжает писать стихи. Конечно, основной темой его произведений становится война.



Маршаки Кукрыниксы за работой. 1941 год.



Самуил Маршак, апрель 1942 года.

«Я ПО-ПРЕЖНЕМУ ВЕРЕН ДЕТЯМ»

В страшные годы войны главной заботой Маршака оставались дети. Вот отрывок из письма Маршака Н. А. Михайлову – в то время работавшему первым секретарем ЦК ВЛКСМ: «Дорогой Николай Александрович!.. Война сделала тысячи детей сиротами. Многих из них берут на воспитание советские патриоты. Организованы несколько специальных детских домов. Но всего этого, конечно, мало. Дело воспитания детей-сирот Отечественной войны должно быть развернуто шире. Тов. Халтурин выдвигает интересную мысль о создании колонии типа Макаренковских – с минимальной затратой государственных средств. В этих колониях обучение и воспитание должно сочетаться с производственным трудом».

Во время Великой Отечественной

НЕ ТОЛЬКО СТИХИ

Но вернемся в 1942 год. 10 и 11 апреля 1942 г. в Свердловском зале Московского Кремля за выдающиеся достижения в области литературы и искусства группе деятелей советской культуры вручили Сталинские премии. Самуилу Маршаку – за стихи к политическим плакатам и карикатурам. Лауреаты решили на полученные деньги купить и подарить армии тяжелый танк «Клим Ворошилов». На тот момент на Челябинском тракторном заводе стоимость такого танка составляла 350 000 руб.

Танк купили и присвоили ему грозное имя «Беспощадный».

Кукрыниксы изобразили на его башне карикатуру, на которой «КВ» прямой наводкой стреляет в Гитлера, и снаряд разрывает фюрера на кусочки. Рядом с картинкой художники написали будущему

Сколько безвестных героев
Ходит сейчас по Москве...
Все на борьбу с врагами,
В грозный и дальний поход!
По небу ходит кругами
Сторож страны – самолет.

«ОКНА ТАСС»

С первых дней войны Телеграфное агентство Советского Союза взяло на себя важную миссию – поднимать боевой дух граждан с помощью ярких и креативных агитплакатов. Проект «Окна ТАСС» появился в июне 1941 и долгие 4 года помогал солдатам и мирным жителям поддерживать веру в победу. Главный акцент «Окна ТАСС» делали на борьбе с врагом. Самым мощным оружием в «плакатной» борьбе стали юмор и жесткая сатира. Участниками проекта были карикатуристы, которые едко и безжалостно высмеивали малейшие промахи врага, выставляли немецких солдат и руководство вермахта в неприглядном виде.

• ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Центральная детская библиотека Московского района им. С.Я. Маршака открыта в 1954 году.

Имя Маршака библиотеке было присвоено в 1967 году за активную работу с поэзией, в частности за создание единственной в городе картотеки «Обо всём в стихах», включавшей в себя более 6000 карточек. В том же году сын С.Я. Маршака, Иммануэль Самойлович, подарил библиотеке 84 книги с дарственными надписями.

Библиотека сотрудничает со школами, лицеями и гимназиями с

Маршак и, очень волнуясь, стал говорить о том, как хорошо было бы в эти дни объединить стих и рисунок. И на следующий день мы сидели за раздвинутым столом уже не трое, а четверо. Большие листы бумаги, баночки с гуашью, тушью, кистями, фотографии Гитлера, Геббельса, Геринга. Шуршат карандаши, что-то бормочет Маршак. На полу сохнет только что сделанный плакат „Окно ТАСС“, на стене висят отпечатанные плакаты рядом с мирными этюдами К. Коровина, В. Поленова, И. Левитана и хозяйина комнаты — П. Крылова. С разных сторон стола сидим мы трое и Маршак. Все трудятся. Один рисует шарж на Гитлера. Двое бьются над черновиками для карикатуры в „Правду“. Рисунок и стихи должны быть сегодня сданы в редакцию.

Самуил Яковлевич смотрит рисунок. Ему нравится, но боится, не пропали бы тонкость и острота линий при выполнении тушью. Мы взаимно волнуемся – он за рисунок,



углублённым изучением иностранного языка, так что здесь создали специализированный фонд детской литературы на европейских языках «Евротека».

Маршаки и Курчанины за работой. 1941 год.

ЛЕНИНГРАДСКИМ ДЕТЯМ

*Нет ребят на свете
Доблестней, чем вы,
Юноши и дети
С берегов Невы.*

*Я встречал вас в школах,
В парках и в садах,
На катках веселых,
В дачных поездах.*

*Но настало время
Юношам страны
Разделить со всеми
Честь и труд войны.*

*Караулить склады,
Разгребать снега.
Строить баррикады
На пути врага.*

*На чердачной балке
Ночью сторожить,
Вражьи зажигалки
На дворе тушить.*

*Помощь и отрада
Боевой семьи –
Дети Ленинграда,
Земляки мои!*

Самуил Яковлевич очень тосковал по семье, которая находилась в эвакуации. 20 марта 1942 года он пишет Корнею Ивановичу и Лидии Корнеевне Чуковским: «Я живу здесь один, без семьи и Розалии Ивановны. За мною, как за пушкинским мельником русалка, присматривает соседская домработница. Много работаю, устаю, беспокоюсь о своих, которые находятся так далеко от меня, но киснуть и распускаться себе не позволяю». Маршак действительно много работал – писал стихи, фельетоны, лозунги.

Во время Великой Отечественной войны Маршак почти не писал для детей. Но однажды ему пришло письмо от мальчика, в котором юный читатель спрашивал, почему поэт забыл о детях и пишет только для взрослых, когда на дворе и так страшно?

В газете „Литература и искусство“, в одном из первых номеров за 1943 год, Маршак дал открытый ответ всем детям, ожидающим от него новых весёлых сказок и стихов. *«Мой шестилетний корреспондент спрашивает меня, почему я, которого дети считают своим собственным писателем, изменил им, и в последний год писал только для больших... Я по-прежнему верен детям, для которых всю жизнь писал сказки, песни, смешные книжки. По-прежнему очень много думаю о них. Думать о детях – это значит думать о будущем. И вот, думая о будущем, я не могу не отдавать себя целиком простой и скромной службе писателя военного времени.»*

Однако обращение маленького читателя взволновало Маршака и посреди войны, зимой 1942-1943 года в холодной военной Москве рождается волшебная новогодняя сказка «12 месяцев». Маршак напишет потом: *«Двенадцать месяцев» я писал в суровой, затемненной, военной Москве – в часы отдыха от работы в газете и «Окнах ТАСС». ... Мне казалось, что в суровые времена дети – да, пожалуй, и взрослые – нуждаются в веселом праздничном представлении, в поэтической сказке...»*

Произведение было написано для постановки в театре, но во время войны это было невозможно. Только в 1947 г. состоялась премьера спектакля в Московском театре юного зрителя, а в 1948 г. – и во МХАТе.

художники написали будущему экипажу танка напутственные слова Маршака.

25 мая 1942 года в торжественной обстановке шефы передали танк «Беспощадный» экипажу 6-й Гвардейской танковой бригады. Только за девять месяцев боев его экипаж уничтожил 27 танков, 9 минометов, 13 бронетранспортеров, 30 грузовиков, 10 пушек, 17 пулеметов.

Все дальше и дальше отходили бои от Москвы, оружейная канонада приближалась к границам Германии. Сводки с фронта находили свое отражение в метких коротких сатирических стихах Маршака «Конечный маршрут»: *«Проходит поезд бронированный/Глубокой ночью без огней./Сидит в вагоне, как прикованный,/Злодей, боящийся людей./Кочует фюрер по Германии,/От всех скрывая свой маршрут,/Но все равно без опоздания/Прибудет к станций Капут».*

А 9 мая 1945 года Самуил Яковлевич написал стихотворение «Победа», опубликовано оно было на первой полосе газеты «Правда» 10 мая 1945 года:

*И вот Победа. Столько дней –
В промозглой сырости похода,
В горячих мастерских завода,
В боях – мы думали о ней!
В ней все, что дорого и свято, –
Судьба народа, честь страны,
В ней участь сына, память брата,*

*Любовь невесты и жены.
Под орудийные раскаты
Москва ликует в этот час, –
Как будто затемненье снято
С открытых лиц, счастливых
глаз.*

С. ЯЛЫНЫЧЕВА,
заведующая ЦДБ им. С.Я. Маршака