

## ДОМА. ИМЕНА. СУДЬБЫ



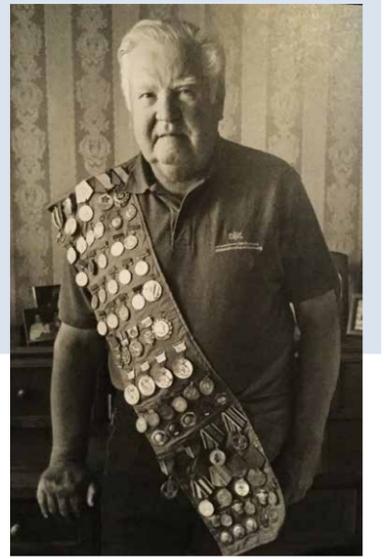
В 2017 году, когда редакция готовила материал к дню рождения Московского района, нашему корреспонденту довелось пообщаться с Почетным гражданином Санкт-Петербурга Юрием Сергеевичем Тюкаловым.

Он, кстати, рассказал, что в свою художественную мастерскую ездит от станции метро «Московская» на 45-м трамвае.

В 2018 году Юрий Сергеевич умер. А недавно нам в редакцию пришло письмо от Александра Валентиновича Борисова – также выпускника ЛВХПУ имени В.И.Мухиной, автора четырехтомного издания «Юные художники», в котором больше

30 страниц посвящено Ю.С.Тюкалову. Так сложилось, что в родном училище о знаменитом выпускнике многие годы не говорили. Да и мы, петербуржцы, много ли знаем о двукратном олимпийском чемпионе, тренере, художнике, скульпторе?

Вместе с Александром Валентиновичем мы решили съездить в знаменитую мастерскую на пр. Юрия Гагарина, д. 24 корпус 3. Дверь была закрыта. Мы постояли у дома – обычного типового двухэтажного здания нежилого назначения. Дома, в котором тоже создавалась часть истории Московского района. В этой мастерской Юрий Тюкалов создал панно для монумента «Героическим защитникам Ленинграда»...



# ВСЯ ЖИЗНЬ – ПОДВИГ

Именно так можно обозначить всю прожитую Юрием Тюкаловым жизнь в своем городе, которому он отдал все свои силы и свой талант.

### 33 ГРЕБКА ДО ФИНИША



Первую олимпийскую золотую медаль Юрий Тюкалов завоевывает в труднейшей гонке в 1952 году. Он уже был награжден медалью боевой: когда ему еще только исполнилось 12 лет, ему была вручена медаль «За оборону Ленинграда». Юрий Тюкалов пережил в нашем городе всю блокаду, на его счету – тридцать обезвреженных бомб. Помогал в ликвидации пожаров.

Основным соперником у Юрия Тюкалова был, конечно, двухметровый рыжий детина австралиец Мервин Вуд, чемпион прошлой Олимпиады. В Хельсинки он Вуду не встречал, как ни присматривался к незнакомым гребцам, зато после каждой гонки узнавал о нем новые подробности.

В финальной гонке Юрий решил держаться за австралийцем, а, когда прошли больше половины пути, увидел, что только они двое и идут впереди – остальные отстали. Здесь он услышал сдержанный гул и понял: подходим к трибунам. А сразу за трибунами финиш.

На тренировках этот отрезок Юрий преодолевал за 33 гребка. Так надо было пройти и сейчас. Юрий прошел, посмотрел: до финиша еще добрых полсотни метров,

Вуд – чуточку сзади. Расчет-то был верным – 33 гребка, но то происходило на тренировке, когда он был еще свежим. В этот момент он почувствовал, что наступает «мертвая точка». Это случается не только в олимпийской гонке – ноги наливаются свинцом, кружится голова, весла становятся непослушными... «мертвая точка».

Юрий знал, что это такое. Это бывало с ним не только в гонках. Однажды осенью, уйдя на тренировку далеко в залив, он попал в снежную пелену и чуть не заблудился в крошечной мгле, лишь спустя несколько часов добрался он тогда до берега. А разве не такое же чувство испытывал он в блокадном Ленинграде, когда, ослабевший от голода, поднимался на крутую крышу дома дежурить на посту МПВО?

Тридцати трех гребков не хватало. И он снова начал их отсчет. Оказывается, до финишного створа оставалось сделать еще двадцать. Это ускорение стало решающим. Потом над заливом Мейлахти звучал Гимн Советского Союза, президент Паасикиви вручал Юрию золотую медаль, а повара в олимпийской деревне уже пекли торт для чемпиона.

На первенстве СССР в 1955 году Беркутов победил Тюкалова и занял первое место. Но у того и другого был еще более опасный противник – Вячеслав Иванов, история которого хорошо знакома любителям гребного спорта. Это он на Спартакиаде народов СССР завоевал золотую медаль, на которую так рассчитывали оба чемпиона. Тогда Беркутов и Тюкалов решили: «А что, если нам объединиться и с одиночек пересечь на парную двойку. По крайней мере, там у нас не будет конкурентов».

Между тем грозный Вуд, не подозревая о намерении Тюкалова пересечь на двойку, размышлял, как бы ему самому избежать встречи с сильным противником.

«Тюкалову я проиграл в Хельсинки, – рассуждал он, – не исключена возможность, что проиграю и теперь. Пожалуй, лучше будет, если я перейду на двойку». И он вместе со своим другом Гилеем стал тренироваться на двойке.

Тюкалов очень удивился, увидев своего соперника на парной двойке. И представьте себе, как растерялся Вуд, узнав, что и на этот раз ему придется встретиться на дистанции с Тюкаловым, да еще в паре с Беркутовым! Наша лодка сразу же вырвалась вперед. А через несколько минут, поздравляя Юрия Тюкалова и Александра Беркутова с золотыми медалями, друзья спрашивали у них, как происходила гонка.

– Очень интересно, – отвечал Тюкалов. – Мы шли всю дистанцию впереди и финишировали первыми. Вот и всё!

Таким образом Юрий Тюкалов с Александром Беркутовым становится на долгие годы сильнейшими в мире. Теперь начинается новое спортивное восхождение Юрия Тюкалова в гребле. Золото на Олимпиаде в Мельбурне, серебро в Риме, первые места на шести чемпионатах Европы, победные финиши на самых престижных международных регатах. Последнюю золотую медаль Юрий Тюкалов выиграл в 1961 году в возрасте 30 лет.

20 лет активной спортивной жизни сменились годами тренерской работы. Несколько поколений гребцов, среди которых пять чемпионов мира, четыре чемпиона Европы и множество мастеров спорта, называют Ю.С.Тюкалова своим Учителем.

### ДАР ХУДОЖНИКА

Особо хочется рассказать о творческой стороне Юрия Тюкалова, как прекрасного художника-скульптора, автора знаменитого панно для музея на площади Победы.

В 1945 году закончилась война, а через два года выпускник школы №155 Юрий Тюкалов поступает на подготовительные курсы Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И.Мухиной, одной из лучших в стране прикладной школы, золотая пара которой пришлось на долгие годы (1955-1980), связанные с её бессменным

руководителем – заслуженным архитектором России, заслуженным работником культуры Польской народной республики, профессором ЛВХПУ им. В.И.Мухиной Яковым Николаевичем Лукиным.

В 1947 году Юрий Тюкалов поступил в ЛВХПУ им. В.И.Мухиной

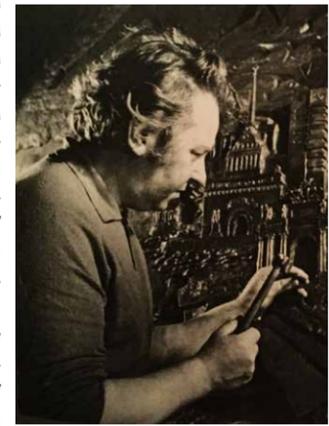
на факультет художественной обработки металла. Практически невозможно представить себе человека, талант которого бы принял такие, казалось бы, ничем не связанные между собой направления созидательной деятельности: от мощного физического потенциала олимпийца – до великолепного, творческого, я бы подчеркнул – божьего дара художника и реставратора. Свой диплом с отличием Юрий Сергеевич получил сразу после окончания Олимпийских игр 1956 года.

Можно смело сказать, что уже с этого времени начинается творческое восхождение будущего большого мастера и прекрасного художника.

Юрий Сергеевич увлекался темой истории России и российским флотом. Он выполнял заказы Музея городской скульптуры, Музея истории Ленинграда. Им выполнены работы по оформлению кают-компаний противолодочных кораблей «Гангут», «Бородино», выполнил бюст Петра 1 для крейсера «Петр Великий». Работы Юрия Тюкалова украшают атомоходы

«Арктика», «Сибирь», «Россия», идущие через арктические льды. В музее печати Петербурга установлен бюст Петра I. Двадцать его работ находятся в музее-заповеднике «Бородинское поле», бюсты знаменитых россиян-частей многих отечественных музейных коллекций.

К сожалению, в интерьерах, где установлены работы Юрия Тюкалова, часто отсутствует указание автора. На днях мне пришлось побывать в администрации Фрунзенского района, где были установлены три довольно большие работы, связанные с именем Фрунзе, но найти мне их не удалось. Один из сотрудников администрации рассказал мне, что работы, выполненные Юрием Сергеевичем, установлены во Дворце юношеского творчества того же района.



### ТЫСЯЧИ УДАРОВ В ДЕНЬ



На первом этаже дома по адресу: проспект Юрия Гагарина, д. 24 корпус 3 работал в мастерской Юрий Тюкалов. Войдешь с центрального крыльца – дверь направо. В этом здании размещаются производственный участок № 4 Жилкомсервиса № 1 Московского района и участковый пункт полиции.

Моя встреча с художником-скульптором Юрием Сергеевичем состоялась после моего посещения Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Там в центре зала установлена карта осажденного города, выполненная из цветного металла олимпийским чемпионом. Юрий Сергеевич с увлечением рассказывал о тех далеких месяцах, когда ему посчастливилось вместе с М.К.Аникушиным и С.Б.Сперанским

работать над созданием панно о героической обороне Ленинграда. По признанию самого художника, ему приходилось вести жизнь затворника, работая над этим заказом, запираясь в мастерской, отключив телефоны, подолгу работая над рисунками и делая множество набросков. Задуманное превращалось в скорбное, но и оптимистическое искусство. Трудный вид искусства избрал Юрий Сергеевич. Представьте себе только, какую шумовую и

физическую нагрузку приходилось ему переносить: тысячи ударов в день по неподатливому звонкому металлу.

Приходилось работать не только с металлом, но и со стеклом, создавать витражи.

...Вот такая уникальная биография выдающегося спортсмена, тренера, прекрасного художника-скульптора, Почетного гражданина города Санкт-Петербурга с 2002 года Юрия Сергеевича Тюкалова.

Полосу подготовил Александр БОРИСОВ, член Санкт-Петербургского Союза художников, руководитель студии изобразительного искусства, ДПИ и дизайна малой академии юных художников имени А.С.Чесноковой