



Продолжаем серию публикаций о людях, чья судьба была связана с Московским районом.

МУЗЫКА, РОЖДЁННАЯ В МОСКОВСКОМ

В доме № 4 по улице Севастьянова летом и осенью обращает на себя внимание балкон, украшенный цветами. Выращивает растения Андрей Вадимович Салманов – биолог по образованию, активный неравнодушный человек. Раньше в этой квартире он жил с отцом – композитором, народным артистом РСФСР.

СЧАСТЛИВАЯ КВАРТИРА

В начале 50-х годов было закончено строительство домов вглубь улиц Решетникова, Севастьянова, Благодатной, и квартиры в них получили работники «Электросилы», Балтийского завода и других предприятий. Помимо них, часть квартир в этих домах было выделено ленинградскому Союзу композиторов. В доме № 4 по улице Севастьянова получили квартиры от Музыкального фонда композиторы Георгий Носов и Вадим Салманов.

Вадим Николаевич поселился в новой квартире со своей мамой Еленой Александровной Фрикен и супругой Светланой Владимировной. В новую квартиру они въехали весной 1956 года. Сюда же в 1962 году супруги принесли новорожденного сына Андрея.

Здесь Вадим Салманов создал основные свои произведения. В частности, концерт для хора на народные тексты «Лебёдушка», за который он получил Государственную премию имени М.И. Глинки за 1970 год, симфонии, ораторию «Двенадцать» на стихи А. Блока. В 1972 году Салманову было присвоено звание народного артиста РСФСР. Стены квартиры за свою историю повидали многих знаменитостей и учеников Вадима Николаевича, с которыми его связывала дружба. Среди них – Е.А.Мравинский, К.И.Элиасберг, М.Б.Плисецкая и Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин, М.Л.Ростропович, С.А.Векшинский и многие другие известные музыканты и ученые.

ПЫТАЛСЯ ПОДЖЕЧЬ РОЯЛЬ

Согласно семейным преданиям, Салмановы происходят из татарских или мордовских мурз, принявших православие во времена Ивана Грозного. По воспоминаниям матери В.Салманова, у них в доме хранилась очень древняя грамота, в которой мурза Салманов признавался российским дворянином. В 1937 году эту грамоту из опасений за жизнь уничтожили. В XVIII-XIX веках

потомки рода перебрались в Москву и служили в Знаменской церкви в Зубове (близ Девичьего поля).

Отец Вадима – Николай Германович Салманов имел блестящее образование и свободно владел французским языком, был директором Южно-Русского металлургического общества и занимался торговлей недвижимостью в Крыму. Офис компании находился на Невском проспекте, в доме 46. Он был большим ценителем искусства: живописи, театра и особенно музыки. Сам отлично играл на рояле



Салмановы. 1967 год

и закончил курс у знаменитой пианистки профессора А.Есиповой. Но в детстве Николаю не довелось стать музыкантом: его отец Герман Петрович, главный нотариус Царского Села, и мать считали, что «музыкантшишка – это не профессия» для сына, и ему пришлось с отличием закончить Политехнический институт, получить специальность инженера-металлурга.

Николай Германович решил реализовать свои несбывшиеся мечты в сыне – Вадиме, которого усадил за рояль в возрасте трех лет и стал его первым учителем музыки.

Как потом вспоминал Вадим Салманов, отец был строг: уважительными причинами не заниматься музыкой были один день в году – 4 ноября, его день рождения (родился в 1912 году) и болезнь с

температурой выше 38°C. В какой-то момент мальчик возненавидел рояль и позже признавался, что, играя в пожарных под роялем отца, однажды развел там костёр. Спасла няня. А еще говорил: «Вырасту, продам ваш рояль и женюсь».

Мать Вадима была из древнего дворянского рода фон Фрикенов, но её жизнь с Николаем Германовичем не сложилась, и в 1925 году они расстались. Воспитанием Вадима занимались тётя – Ольга Александровна, и няня-француженка. Поэтому Вадим свободно

владел французским языком. Своё детство и юность он провёл в квартире отца, в доме № 21 по Литейному проспекту. В квартире, которая занимала почти весь третий этаж, была богатая нотная библиотека и устаивались музыкальные вечера.

После Октябрьской революции Вадим стал считаться «ребенком врага народа». Николай Германович не принял революцию и имел паспорт с печатью «без права работать», ему запрещалось даже давать частные уроки. Ещё одна неприятность постигла семью: деньги, акции и предметы искусства отца украл его компаньон по бизнесу, сбежав в 18-м году во Францию, обещая затем помочь уехать в Париж и Салмановым. Семья жила, продавая остатки имущества.

Летом 1930 года, когда Вадим заканчивал школу, умер отец. Вадим закрыл рояль на ключ, пошел работать на завод. Несколько лет он не занимался музыкой.

Окончил геологоразведочный техникум. Его дипломная работа была посвящена Петровской системе водоснабжения каналов Петергофа. Вадим так серьезно заинтересовался гидрогеологией, что буквально на животе прополз по трубам этой системы! В 1934 году он на «отлично» защитил диплом.

Летом 1930 года, когда Вадим заканчивал школу, умер отец. Вадим закрыл рояль на ключ, пошел работать на завод. Несколько лет он не занимался музыкой.

Окончил геологоразведочный техникум. Его дипломная работа была посвящена Петровской системе водоснабжения каналов Петергофа. Вадим так серьезно заинтересовался гидрогеологией, что буквально на животе прополз по трубам этой системы! В 1934 году он на «отлично» защитил диплом.

Летом 1930 года, когда Вадим заканчивал школу, умер отец. Вадим закрыл рояль на ключ, пошел работать на завод. Несколько лет он не занимался музыкой.

Окончил геологоразведочный техникум. Его дипломная работа была посвящена Петровской системе водоснабжения каналов Петергофа. Вадим так серьезно заинтересовался гидрогеологией, что буквально на животе прополз по трубам этой системы! В 1934 году он на «отлично» защитил диплом.

Летом 1930 года, когда Вадим заканчивал школу, умер отец. Вадим закрыл рояль на ключ, пошел работать на завод. Несколько лет он не занимался музыкой.

Окончил геологоразведочный техникум. Его дипломная работа была посвящена Петровской системе водоснабжения каналов Петергофа. Вадим так серьезно заинтересовался гидрогеологией, что буквально на животе прополз по трубам этой системы! В 1934 году он на «отлично» защитил диплом.

Летом 1930 года, когда Вадим заканчивал школу, умер отец. Вадим закрыл рояль на ключ, пошел работать на завод. Несколько лет он не занимался музыкой.

Окончил геологоразведочный техникум. Его дипломная работа была посвящена Петровской системе водоснабжения каналов Петергофа. Вадим так серьезно заинтересовался гидрогеологией, что буквально на животе прополз по трубам этой системы! В 1934 году он на «отлично» защитил диплом.

Летом 1930 года, когда Вадим заканчивал школу, умер отец. Вадим закрыл рояль на ключ, пошел работать на завод. Несколько лет он не занимался музыкой.

Окончил геологоразведочный техникум. Его дипломная работа была посвящена Петровской системе водоснабжения каналов Петергофа. Вадим так серьезно заинтересовался гидрогеологией, что буквально на животе прополз по трубам этой системы! В 1934 году он на «отлично» защитил диплом.

Летом 1930 года, когда Вадим заканчивал школу, умер отец. Вадим закрыл рояль на ключ, пошел работать на завод. Несколько лет он не занимался музыкой.



1961 г.

В.Н. Салманов:
«Никогда ничего не бойся, кроме плохо исполненной работы».

РОМАНТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

«Летом 1939 года большая компания отдыхала в селе Баранове, на берегу озера Селигер, – рассказывает музыковед Валентина Рубцова в книге «В.Н. Салманов». – Однажды, катаясь на лодке и попав в бурю, молодые люди высадились на берег и нашли укрытие от непогоды в старой заколоченной церкви. Там в беспорядке валялись брошенные предметы церковного обихода. Расшалившись, решили «сыграть обряд венчания». Женихом стал Вадим, а невестой его 14-летняя двоюродная сестра Светлана.

Над молодоженами держали венцы, потом сделали запись в метрической книге.

Возможно, этот случай запал в душу девочке, а, может быть, она согласилась на «венчание» потому, что давно была по-детски влюблена во взрослого кузена.

После войны Светлана и Вадим встретились вновь.

Светлана Владимировна училась в Московском институте киноаппаратуры. Переехав с родителями в Ленинград, училась, а потом работала в Институте киноинженеров.

Вадим и Светлана поженились в 1947 году и прожили вместе до дня смерти Вадима Николаевича – 27 февраля 1978 года. Вдова больше замуж не вышла. Её не стало в 2002 году.

Сейчас в квартире композитора живет его сын с семьёй.

Все внуки Вадима Николаевича занимаются музыкой, а сыну от родителей передано увлечение фотографией.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА

26 мая 2004 года в рамках 40-го фестиваля «Музыкальная весна» состоялось торжественное открытие мемориальной доски В.Н. Салманову. Автор – петербургский архитектор Павел Федоренко. Однако вызывает недоумение, почему доска установлена на доме на углу Литейного проспекта и улицы Пестеля, где Вадим Салманов жил с шести до восемнадцати лет. Логичнее было бы увековечить память композитора там, где он создал свои основные произведения – на фасаде дома № 4 по улице Севастьянова.

Татьяна ПРОСОЧКИНА
Фото из семейного архива А.В. Салманова.



Дом № 4 по ул. Севастьянова построен в 1953-1954 годах в стиле сталинского неоклассицизма. Архитекторы: Б.Н. Журавлёв, В.С. Васильковский, А.Д. Кац. В здании расположен детский сад № 37 Московского района.

«ВЕДЬ И У МЕНЯ НЕ ХУЖЕ»

В 1933 году Вадим попал на концерт Эмиля Гилельса, незадолго до того ставшего победи-