



КОНСТАНТИН БРОНЗИТ:

«В МОСКОВСКОМ РАЙОНЕ ЖИТЬ КОМФОРТНО!»

Без малого 20 лет в Московском районе живет обладатель более 200 кинематографических наград, член Американской Академии киноискусств «Оскар», двукратный номинант на эту премию, российский режиссер анимационных фильмов Константин БРОНЗИТ. Заслуженный деятель искусств РФ признался «Московской заставе», что жить в нашем районе ему нравится.

– Константин Эдуардович, вы ведь родились в другом районе Ленинграда, но сознательно переехали в наш район в уже зрелом возрасте...

– В Московский район мы переехали в 2000-м году, сразу после рождения старшей дочери Полины. Я как раз только-только из Франции вернулся, где закончил снимать фильм («На краю земли», – прим. ред.). Несмотря на то, что времени на покупку квартиры было не так уж много, выбор Московского района был осознанным.

– Если не секрет, что повлияло на выбор?

– Во-первых, это очень озелененный район, здесь много деревьев. Огромный парк, в котором мы любим гулять, совсем рядом – минут десять пешком. А еще фактически из окна фонтанный комплекс на Московской площади виден. Так что свежий воздух гарантирован. Во-вторых, немаловажно то, что аэропорт рядом. При моей кочевой жизни – серьезный плюс. СКК опять же рядом,

а это концерты, спортивные мероприятия. К тому же, квартира нам подвернулась в доме времен сталинской постройки: высокие потолки, толстые стены, большие комнаты. В общем, мы даже не сомневались.

– Для вашей супруги, наверное, не это было главным?

– Ну конечно же, нет! Для неё главным было то, что здесь всё практически в шаговой доступности. Магазины, аптеки, поликлиники, детсады, школы. Хотя с магазинами, пожалуй, я погорячился. Когда мы только переехали в район, было еще засилье ларьков и палаток. Да и школы оставляли желать лучшего.

Помню, когда пришел в школу, где Полина училась, показалось, что на 40 лет назад попал. Один в один с той, где еще я учился! И это была не ностальгия, а наоборот – то, что называют «совком» в его самом неприглядном виде. Так что планы по реконструкции школ я очень сильно одобряю. И вижу, что постепенно даже здесь кое-что меняется. Ведь младшая дочь Элина пока еще школьница.

– Со времени переезда сильно район изменился?

– Разумеется! И в лучшую сторону. Все эти годы облик района, особенно вокруг Пулковского шоссе, менялся кардинально! Это было просто замечательно наблюдать, как вместо пустырей прямо на глазах вырастают торгово-развлекательные центры, гостиницы, фабрики, торговые представительства. Очень удобно, что прямо под боком гипермаркеты появились. Где можно купить практически все для повседневной жизни, не бегая по разным магазинам.

– Остается больше времени для творчества?

– Вообще-то творчество – такой процесс, который не прекращается ни на секунду. Где бы ты ни находился и чем бы ни занимался. В голову в любой момент может прийти какая-то свежая мысль, задумка и даже сценарий нового фильма. Но да, экономия времени серьезная, и это всегда важно.

– Ваш новый фильм, у которого в нынешнем году началась фестивальная карьера, называется «Он не может жить без космоса»...

– Дальше можете не продолжать! Я уже знаю, что вы хотите спросить. НЕТ!!! Мой новый фильм не является продолжением снятого в 2014 году фильма «Мы не можем жить без космоса». (В 2016 году этот фильм был номинирован на премию «Оскар» в номинации «Лучший анимационный короткометражный фильм», прим. ред.) Но ведь журналисты любят навешивать ярлыки, вот некоторые, даже не посмотрев фильм, тут же окрестили новый фильм продолжением. Но это две совершенно разные истории. Если бы это было возможно, сегодня я бы поменял название фильма 14-го года. Но никак не нынешнего. Если посмотреть фильм, станет понятно, что там просто не может быть другого названия.

– А как можно посмотреть ваш новый фильм? По телевизору и в кинотеатрах его не показывали, да и в Интернете его пока нет...

– И это очень хорошо, что нет! Иначе многие фестивали его не брали бы в конкурсную программу. Режиссеров авторского кино многие ругают, что, мол, творим, а непонятно для кого. Потому что многие фильмы недоступны для широкого просмотра. Но не



«Формула успеха» предельно проста: если фильм (как коммерческий, так и авторский) получится интересным (уж простите за банальное слово) – он всегда будет замечен мировой общественностью. Специально же для этой мировой общественности создавать ничего не надо. Она просто в этом не нуждается».

Константин БРОНЗИТ

мы устанавливаем правила, мы можем им просто следовать. Потому и получается, что с момента окончания съемок до массового зрителя авторский фильм идет по два-три года.

– Но зато эти годы нагнетаются интерес...

– Не думаю. Наша авторская короткометражная анимация интересна довольно узкому кругу зрителей. Её удел – участие в конкурсах на фестивалях. Фестивальная жизнь имеет свои особенности. Например, чтобы попасть в лонг-лист (длинный список, прим. ред.) премии «Оскар», фильм должен как минимум получить Гран-при какого-нибудь крупного кинофестиваля. И большинство крупных фестивалей не допускают для участия в конкурсе фильмы, которые выложены в Интернет. Чем руководствуются распорядители фестивалей, устанавливая такие правила, могу лишь гадать. Но еще раз повторю: нам остается лишь следовать правилам.

– Лонг-лист премии «Оскар» в номинации «Лучший анимационный короткометражный фильм» формируется в сентябре...

– Понимаю, о чем вы хотите спросить. Для своих соседей по району могу выдать пока еще почти секретную информацию. Мой фильм «Он не может жить без космоса» вошел в список. Но лонг-лист не зря переводится как «длинный». В него входят 130-150 фильмов. Потом уже путем тайного голосования члены Академии «Оскар» формируют короткий список – шорт-лист. Из него и выбирают номинантов.

– Вы ведь тоже являетесь членом Академии...

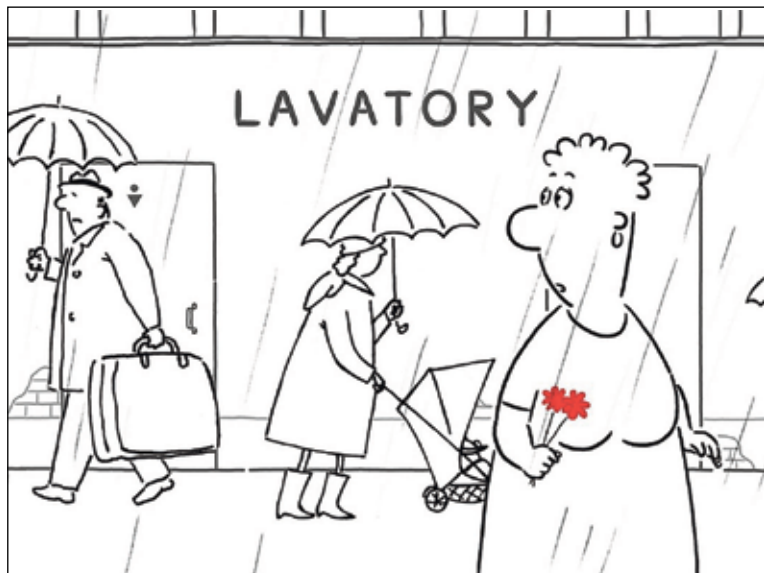
– Голосовать за свой фильм не запрещено. Но представьте – только в нашей секции короткометражного кино нас 600 человек. Голос автора за свой фильм практически ничего не решает.

– Кстати, насчет голосований. Недавно прошли выборы губернатора Петербурга и муниципальных депутатов. Вы в них участвовали?

– Конечно! Вообще-то я человек далекий от политики, но в данном случае понимаю, что повседневная жизнь напрямую зависит от муниципальных депутатов. Только не спрашивайте, за кого голосовал. Это тайна! Могу пояснить, что за тех, кто поддерживает стратегию развития Московского района до 2022 года, представленную администрацией района в августе этого года. Признаюсь, что не изучал её детально, но многое из планируемого поддерживаю обеими руками.

Особенно тематический парк на территории бывшего «Самсона». Если планы осуществляются, это будет настоящим чудом. Хотя если посмотреть с другой стороны, то это будет означать увеличение транспортного потока в районе, что уже не очень комфортно. Слишком многие захотят такой парк посетить. Но уверен, что эту проблему можно будет решить. От всей души надеюсь, что жить в Московском районе и дальше будет так же комфортно, как и сейчас, и даже лучше.

Беседа вел Максим ЛЕОНОВ



Константин Бронзит – номинант на премию «Оскар» в категории «Лучший анимационный короткометражный фильм» за мультфильмы «Уборная история – любовная история» (2009)



и «Мы не можем жить без космоса» (2016)