



В рубрике «Дома. Имена. Судьбы» продолжаем рассказывать об известных людях, чья судьба была связана с Московским районом.

РЕЗИДЕНТ ЖИЛ НА КУЗНЕЦОВСКОЙ УЛИЦЕ

Это внушительных размеров здание на Кузнецовской улице, 44, занимающее целый квартал между Свеаборгской улицей и улицей Севастьянова, – известно почти всем, кто живет и работает в Московском районе.

Первый высотный крупноблочный дом, построенный в Ленинграде, и единственная в Санкт-Петербурге двенадцатиэтажная «сталинка». В свое время он считался одним из самых престижных ленинградских домов, поэтому в нем проживали многие заслуженные, известные и знаменитые люди.

Здесь в коммунальной квартире на третьем этаже с 1955 по 1968 год жил Георгий Степанович Жжёнов, российский актёр театра и кино, народный артист СССР. Главный «резидент» Советского Союза.

КТО НЕ ЗНАЕТ РАЗВЕДЧИКА ТУЛЬЕВА?

Его имя стало широко известно после выхода в свет психологического детектива «Ошибка резидента» – первого из четырех фильмов, рассказывающих о судьбе разведчика Тульева, сына русского эмигранта.

Этот фильм был учебным пособием при подготовке кадров для КГБ. Сотрудники госбезопасности были консультантами фильма: они открывали доступ ко многим объектам, где работала съёмочная



«Берегись автомобиля», 1966 г.

группа. Съёмки проходили в режиме повышенной секретности, так как вызывали большой интерес зарубежных разведок. Во время работы случился инцидент, который мог лишить зрителей фильма – водитель арендованной машины привлёк к себе внимание тем, что постоянно что-то записывал. Его пригласили сначала в Первый отдел Госкино, а затем и на Лубянку, где выяснилось, что он – сотрудник британской разведки.

Сценарий, написанный людьми, которые не понаслышке знали о работе органов госбезопасности плюс блестящий актерский состав – все это делало фильм в буквальном смысле слова обреченным на успех. И мало кто знал, что культовую роль сыграл актер, который многие годы провел в сталинских лагерях.

«ЛИБО ФУТБОЛ, ЛИБО КИНО»

Георгий Жженов родился в 1915 году в Петрограде. Родители его – крестьяне родом из Тверской губернии.

Жили, вспоминает актер, бедно и далеко не в согласии – чем тверже становилась потребность, тем больше злоупотреблял алкоголем папа, пропивая все, что было в доме, и часто поднимая руку на жену.

Мать Георгия была человеком хорошим, умным и любящим, и для Жженова она окончательно осталась «моей красивой Мамой». Семнадцатилетней деревенской девчонкой она вышла замуж за человека, у которого уже было пятеро детей, и еще ему пятерых родила.

22 года жизни будущего актера прошли на Васильевском острове, в доме углу 1-й линии и Большого проспекта.

Весной 1930 года Георгий окончил 7-й класс 204-й Ленинградской трудовой школы с физико-математическим уклоном, и для того, чтобы продолжить обучение в 8-м классе, ему было необходимо сдать экзамены. Однако юный Георгий увлёкся цирком, кино и театром, и, одолжив документы у старшего брата Бориса, он поступил на акробатическое отделение Ленинградского эстрадно-циркового техникума под именем Бориса Жженова. Потом он признался в своем проступке, и его простили.

Спустя год Георгий Жженов вместе с сокурсником Жоржем Смирновым отрепетировал номер «Китайский стол» и начал выступать в Ленинградском цирке «Шапито» как дуэт «2-ЖОРЖ-2» в жанре каскадной акробатики. Во время одного из выступлений 17-летнего циркача заметили сотрудники киногоруппы, занимавшиеся подбором артистов для новой кинокартины, и пригласили сни-

маться на «Ленфильм», предложив главную роль тракториста Пашки Ветрова в фильме «Ошибка героя».

Много лет спустя Жженов шутил по поводу названия своего первого фильма: «Вся моя жизнь – сплошная ошибка: героя, резидента и так далее».

А дальше была эпизодическая роль в фильме «Путевка в жизнь» (нет в титрах). Участие в съёмках изменило планы Георгия, и в 1932-м, оставив цирковую карьеру, он стал студентом отделения киноактёра Ленинградского театрального училища. Променил «здоровый запах манежа на запах ацетона в павильонах киностудии».

В театральном училище его преподавателем был режиссёр Сергей Аполинариевич Герасимов. Ещё до окончания училища Жженов успел сняться в фильмах «Наследный принц Республики», «Золотые огни», «Комсомольск» и «Чапаев». Но свой талант он проявлял не только в актерском мастерстве.

Георгий Жженов увлекался футболом. Играл правого инсайда в сборной профсоюзов Ленинграда и, по мнению специалистов, играл неплохо. Но режиссер Сергей Герасимов поставил перед ним дилемму: либо футбол, либо кино. Жженов выбрал последнее.

«ПОМОГЛИ МОЛОДОСТЬ, ПРИВЫЧКА К ФИЗИЧЕСКОМУ ТРУДУ, ЗДОРОВЬЕ»

Его актерская карьера была оборвана на взлете.

После убийства С. М. Кирова был осужден старший брат Борис за то, что он не вышел на траурный митинг. Семью выслали в Казахстан, Борис погибнет в Воркуте в годы войны. А Георгий окажется под наблюдением. Во время съёмки картины «Комсомольск» Георгий Жженов выехал на поезде в Комсомольск-на-Амуре. В поезде он познакомился с американским дипломатом, ехавшим во Владивосток для встречи деловой делегации. Это знакомство обойдется ему очень дорого. Уже по возвращению со съёмки 4 июля 1938 года он будет арестован по обвинению в шпионаже.

В марте 1945-го за хорошее поведение и добросовестную работу Жженов был досрочно освобожден из лагеря. Но в 1949 году его снова арестовывают – отыскали дело об американском шпионаже.

– Мне было лишь 22 года. Я опасался не физических увечий, нет – возможно, я и вытерпел бы их, – я опасался сумасшествия.

Знать бы, во имя чего ты принимаешь муки, – было бы легче! – с печалью будет вспоминать Жженов то ужасное время.

Позже ему начнут десятки раз задавать вопрос: что помогло ему выжить в тех нечеловеческих условиях? И он, в большинстве случаев, будет отвечать: – ...Юность, привычка к физическому труду и здоровью. И вдобавок я был малоинтеллигентным человеком – меня не истачивало чувство оскорбленности. И, само собой разумеется, определенное везение.

НАЧНИ С НУЛЯ

2 декабря 1955 года Георгий Жженов был полностью реабилитирован Военным трибуналом Ленинградского военного округа.

После освобождения он с женой переехали в Ленинград. Поселились в маленькой комнате общежития, которую им выделила сестра Жженова. Родилась дочь Марина. Но супруги расстались: у Георгия появилась другая женщина.



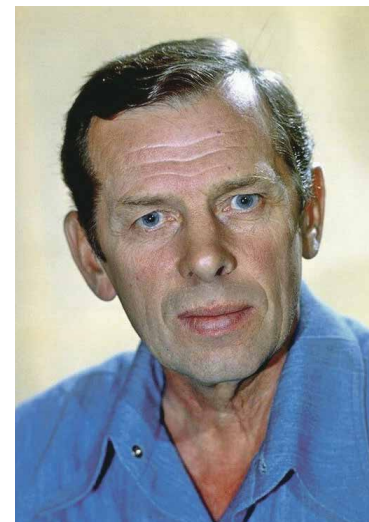
Конец операции «Резидент», 1936 г.

Кстати, Марина – по образованию филолог, продолжает жить в Петербурге. Здесь же живет и сын Марины, внук Жженова Петр Цеханович, оперный певец. Любопытно, что отец Петра Андрей Цеханович в начале 90-х был депутатом Московского районного Совета.

С Лидией Малюковой Георгий Степанович познакомился в Ленинградском областном драматическом театре (ныне – Театр на Литейном). Они играли вместе в спектакле «Каменное гнездо». Позже судьба свела их и в кино: в фильме «Бой после победы» (1972 год) Малюкова сыграла Марту, а Жженов – главную роль генерал-лейтенанта Николая Ивановича Тимерина.

Лидия Петровна в тот период тоже была не свободна – у неё был муж. Жженов ушел от жены и дочери, поселившись в каморке театрального сторожа.

Позже он вместе с Лидией Малюковой перешел в театр им.



Георгий ЖЖЕНОВ
(1915-2005)

Советский и российский актёр театра и кино, литератор, мемуарист, общественный деятель. Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

Ленсовета, стал работать в кино. Они поженились, родилась дочь Юля. Этот брак принес актеру настоящее счастье.

«В декабре 1955 года он был реабилитирован и поселился в Ленинграде на Кузнецовской улице, – вспоминает Людмила Дербина – поэтесса, которую обвиняли в убийстве Николая Рубцова. – Я хорошо знаю этот дом. В мои студенческие годы в нём жила моя подруга – однокурсница Энна Цветкова. После реабилитации её некогда репрессированному отцу дали двухкомнатную квартиру в этом доме. Этот дом так и называли тогда домом репрессированных».

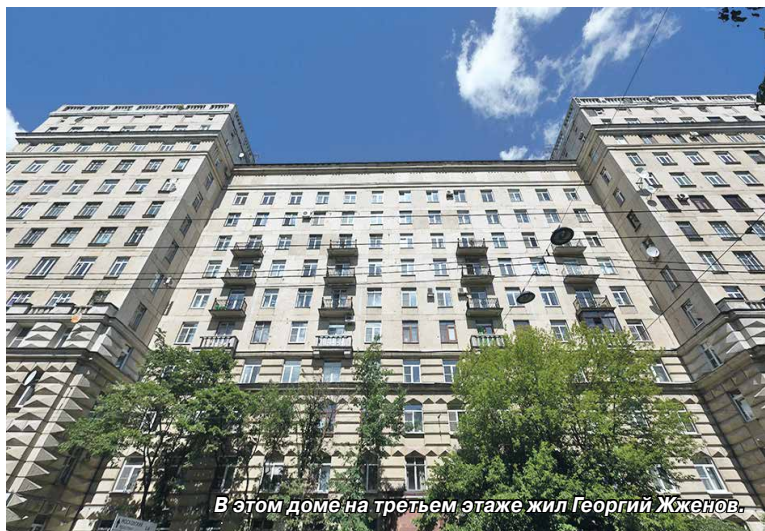
А у Георгия Степановича постепенно налаживалась жизнь... Встретил свою четвёртую жену Лидию Петровну. К этим же годам относятся и его самые значительные роли в кино: «Берегись автомобиля», «Ошибка резидента».

В театре им. Ленсовета сыграл в пьесе А. Арбузова «Таня» Германа, в «Мещанах» М. Горького – Нила, в «Дяде Ване» А. Чехова – Астрова, в «Собаке на сене» Лопе де Вега – Теодоро, в спектакле «Хочу верить» И. Голосовского – инженера Черныша.

«Он был для меня всем. Лучшее человека, чем он, я никогда не встречала в своей жизни. И не встречу. Таких людей, как Жженов, просто не существует. И как мужчина, и как просто личность», – говорила о своем супруге Лидия Малюкова.

Говорят, Георгий Жженов знал, кто на него донёс, но никогда не называл его фамилию.

Когда за роль в «Ошибке резидента» актёру вручали премию КГБ, он сдержанно сказал: «Если снова меня посадите, теперь надеюсь на тёплую камеру...».



В этом доме на третьем этаже жил Георгий Жженов.