

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА



# В ТЕАТР ПО ЛЮБВИ



**2019 год – Год Театра в России. Первое театральное здание в России было построено в 1672 году. Сейчас в нашей стране более 600 только государственных театров и еще больше негосударственных – исторических и экспериментальных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных.**

**Сегодня наш рассказ о театре «Странник».**

**Театр является лауреатом и дипломантом V Международного театрального форума «Золотой Витязь», I, II, III, IV Пасхальных театральных фестивалей Александро-Невской лавры, 11-го Международного фестиваля камерных спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского в Доме-музее писателя в Старой Руссе. Награжден дипломом «За большой вклад в сохранение духовно-культурного наследия России».**



«Странник» – театр негосударственный, в нем служат верующие профессиональные актеры. Полное его название – Православный драматический театр «Странник». Основную свою задачу труппа театра видит в сохранении традиций русского нравственного театра.

Театр открылся в 2007 году – на территории завода тормозных, уплотнительных и теплоизоляционных изделий (АТИ), на Цветочной улице, д. 16. В 2011 году завод АТИ построил для «Странника» театральное помещение в одном из своих корпусов.

Под руководством нынешнего художественного руководителя Владимира Николаевича Уварова, «Странник» начал свой путь как радиотеатр на православном радио Санкт-Петербурга. За три года в радиозфере вышло около 20 радиоспектаклей, больших и маленьких, для детей и взрослых. В радиоспектаклях принимали участие народные артисты России Николай Трофимов, Петр Вельяминов, Галина Корольчук, известные актеры Александр Лыков, Дмитрий Быковский и другие.

Весной 2007 года радиотеатр вышел на подмостки и открылся спектаклем «Раскольников» (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») уже как Православный драматический театр «Странник».

Собственно, православным театр назвали для того, чтобы зритель мог пойти на классическую пьесу без опасения, что увидит на сцене нетрадиционную трактовку персонажей и сюжета. Зритель понимает, что в театре



с таким названием пошлость исключена.

Театр «Странник» общедоступный. Это значит, что вход свободный. Если зрителям понравился спектакль – оставляют пожертвование, не понравился – на нет и суда нет. Владимир Уваров считает, что такой подход наиболее честный. Чтобы зритель не расстраивался, что заплатил за билет, а спектакль ему не понравился. А так – все честно, по любви. И, кроме того, есть немало зрителей, которые не могут заплатить за билет, но тоже хотят посмотреть спектакль. И «Странник» им никогда в этом не откажет.

На мой вопрос о том, как же живет театр в условиях неопределенной прибыли, Владимир Николаевич ответил: «Да, знаете, ведь вся жизнь такая, вся жизнь – неопределенность. Никогда не знаешь, чего

ждать. Ставь хорошие спектакли, играй лучше, собирай зрителя. А там уж как Бог даст. Я считаю, что так честно. Мы даем зрителю творческий продукт. Если ему нравится – заплатит, не нравится – не заплатит. Конечно, стабильность нам бы не помешала. И мы были бы не против, если бы власти обратили на нас внимание и поддержали».

В основной труппе театра около двадцати актеров, еще столько же так или иначе сотрудничают или сотрудничали с театром. Почти все снимаются в кино.

«В 2007 году, когда мы создавали театр, нас было несколько человек. Я думал сделать антрепризный театр, но получилось иначе. Актеры не захотели расходиться. Видимо, увидели, что у нас что-то стало получаться. И потом, многие актеры устали от царствующего ныне пост-

модернизма на сцене. А в «Страннике» этого нет, мы стараемся придерживаться нравственных постулатов основоположников русского театра, и «возвышение души человека через искусство» для нас не просто слова. Так что дальше труппа только разрасталась», – рассказывает Владимир Уваров.

По его словам, если в романе «Идиот» Достоевский попытался описать идеального человека, наиболее близкого к Христу, и то, как такого человека ломает этот мир, не принимает, отторгает его, то режиссер должен этому и следовать. При этом можно искать любую форму для передачи идеи, заложенной в романе. Но исказить смыслы, заложенные Достоевским, режиссер не имеет никакого права. Так, например, в премьерном спектакле «Идиот» все действие проис-

ходит в поезде. Не только первая сцена – Рогожин-Мышкин, но и все последующие – все в поезде. Это режиссерская подача, сделанная для особого восприятия спектакля зрителем. Во многом такая форма явилась выигрышной, потому что она помогла наиболее символично трактовать роман Достоевского. Жизнь – поезд, мы все в этом поезде, и сойти с него можем только в конце жизненного пути. И здесь, опять-таки, режиссер изменил только форму подачи материала, но не смысл, не идею, заложенную Достоевским.

Спектакль получился потрясающим, зал был полон. Возникло ощущение, что происходящее видится глазами главного героя – князя Мышкина. Актер Василий Петров сыграл его так, как будто сам Лев Николаевич Мышкин сошел со страниц великого романа, сдержанный, добрый и чуткий, каким и описал его Достоевский. Абсолютно другой явилась Настасья Филипповна (актриса Светлана Бакулина), очень яркая, экспрессивная, но страдающая от лжи не только в окружающих ее людях, но и в себе самой.

На сцене театра «Странник» время от времени дают спектакли и другие театры, такие как Театр Народной Драмы и театр «С миру по нитке». А с 6 по 12 мая в «Страннике» прошел ежегодный Пасхальный театральный фестиваль, который собрал под свое крыло театры со всей России, и зрители смогли посмотреть двенадцать интересных спектаклей.

Юлия КАЗАКОВА

## ИЗ ОТЗЫВОВ ЗРИТЕЛЕЙ

«Интересные философские постановки, недалеко от метро, актёры играют с душой.

Создается впечатление, что это не спектакль, а реальная жизнь, потому что нет никаких студийных голосов и постановочных поз. Специфика театра накладывает свой отпечаток и на смену декораций по ходу сюжета – зрителям приходится её видеть, но обыграно это так замечательно, что, можно сказать, даже придает спектаклям некоторую изюминку».

\*\*\*

«Дважды побывав на спектаклях, я бы оценил творчество и профессионализм юных артистов

как сформировавшихся актёров, которые нисколько не уступают выпускникам ГИТИСа, шуки или питерского РГИСИ. Не говоря уже о том, что в первый раз побывав на постановке про блокаду, сидел с открытым ртом... Спектакли очень понравились.

Сцена выглядит так же, как и в обычных театрах, есть даже балкон, театр выглядит достойно, нисколько не уступая грандам. Так что всем советую поискать в Интернете, когда проходят спектакли в этом театре, и посетить его, оценив по достоинству.

Несмотря на то, что посмотреть спектакли в театре можно бесплатно, не пожалейте,

оставьте свою благодарность в виде пары ассигнаций в копилке».

\*\*\*

«Волшебное место! Особенно для тех, кто устал от театров-мэтров.

Уютно, камерно, отличная игра актеров

Замечательный спектакль «Раскольников и Соня»! Изумительная игра Светланы Бакулиной! Театр смог удивить, тронуть, растрогать. Здорово, что по классике, без искажений и прочтений «на новый лад». Непременно посетите!

Место расположения понравится любителям промышленной архитектуры».

## АФИША



**18 мая, 18.00.**

Сердце хранимое. Спектакль театра «С миру по нитке» по дневникам жителей блокадного Ленинграда и книге Яна Добрачиньского «Записки Никодима».

**19 мая, 15.00.**

о. Александр Старостенко. Просто о вечном.

**19 мая, 19.00.**

Раскольников и Соня (история любви). Спектакль по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

**23 мая, 19.00.**

Творческая мастерская священника Анатолия Першина.

**25 мая, 16.00.**

Поллианна. Спектакль театра «С миру по нитке» по роману Э. Портер.

**26 мая, 19.00.**

Идиот. Спектакль по одноименному роману Ф. Достоевского.