

# «И МЕНЯ ОСЕНИЛО: НУ ВОТ ЖЕ ОНО!»

**В апреле свой день рождения отмечает театр «Эксперимент» Дома молодёжи «Пулковец».**

В 2013 году коллектив театральной студии Дома молодёжи «Пулковец» стал молодежным театром «Эксперимент» под руководством режиссера-постановщика Виктора Грицаенко. С тех пор у театра появились свои поклонники, на спектаклях аншлаги. Наш корреспондент побеседовал с актерами театральной труппы «Эксперимента» – Михаилом Скороделовым и Юлией Ивановой.

## О РОЖДЕНИИ ТЕАТРА

**– Расскажите, как появился молодежный театр «Эксперимент»?**

**ЮЛИЯ:** Из обычной театральной студии. Просто собрались люди, которые хотели заниматься именно постановками, но не имели театрального образования. И первые два спектакля – «Глубокое синее море» и «Жестокие игры» получились очень удачными, зрители тепло их приняли.

**МИХАИЛ:** Стал формироваться коллектив, который стремился выйти из формата студии. Актерам хотелось показать зрителю что-то более интересное, запоминающееся, с одной стороны, что-то молодежное, с другой – настоящее и амбициозное.

**– Когда вы сыграли первые спектакли, как приглашали зрителей?**

**МИХАИЛ:** В социальных сетях, в бесплатных группах ВКонтакте рассылалась информация, что театральной студии Дома молодёжи «Пулковец» представляется такой-то спектакль. Честно говоря, актеры думали: нас никто не знает, мало кому это в принципе интересно. Каково же было удивление, когда увидели на первом спектакле 40 человек в зале на 56 мест!.. Сейчас запись на спектакль открывается обычно за неделю и завершается перед началом спектакля.

**ЮЛИЯ:** А на «Жестокие игры» запись заканчивалась через 20 минут после её открытия. Пьеса Арбузова очень трогательная, вполне подходит и для молодежи, и для более взрослой аудитории.

## РАБОТА ДЛЯ ДУШИ

**– В любом театре, так или иначе, имеет место импровизация. Может ли у вас появиться что-то неотрепетированное уже на сцене?**

**ЮЛИЯ:** Что касается импровизации на сцене, то, конечно, лучше этого не допускать. Потому что у этой медали две стороны: можно придумать на ходу что-то свое и остаться в роли, а можно выбиться из общего рисунка.

**МИХАИЛ:** Есть такое правило: импровизацию все-таки надо пробовать. А если тебя какая-то муха укусит на сцене, то в первую очередь, это скажется на партнерах, они же этого не ждут. Это может ставить их совсем в другие обстоятельства, они будут вынуждены также импровизировать, и сюжет будет меняться. А надо же пьесу к концу привести (улыбается).

**– А на репетициях поощряются какие-нибудь импровизационные задумки?**

**ЮЛИЯ:** Конечно, репетиция для того и дана, чтобы пробовать, у нас полная свобода творчества.

**МИХАИЛ:** Импровизация хороша в меру. Например, ты сыграл, если наш режиссер Виктор Юрьевич молчит, значит, импровизация прошла, а бывает что-то вроде: «Что вы саморежиссурой занимаетесь?» (смеется).

**– Расскажите про свой график работы. Когда проходят спектакли, репетиции, занятия?**

**ЮЛИЯ:** Это работой сложно назвать, тут мы все-таки для души занимаемся, и у всех ребят, безусловно, есть еще основная работа. У нас тут нет ни контрактов, ничего такого. Репетиционные дни – понедельник, вторник, четверг, суббота. По будням это с 19.00 до 22.00. Спектакли проходят по субботам.

**– У вас на сайте открыта запись в зал Российской Национальной Библиотеки. Вы и там выступаете?**

**МИХАИЛ:** Мы там играем платные спектакли, потому что аренда этого зала стоит денег. Играем только проверенные спектакли, так сказать, «обкатанные», потому

что зритель все-таки платит деньги за это, он должен гарантированно уйти с какими-то эмоциями и пищей для размышления.

**– А какие спектакли в вашем репертуаре считаются «обкатанными»?**

**ЮЛИЯ:** «Жестокие игры». «Свидания в предместьях». В постановке «Прекрасное воскресенье для пикника» немного поменялся актерский состав, из-за этого представление заиграло новыми красками. «Багровый остров», который мы играли еще и на фестивале «Апарт-Э», когда в нем участвовали. А теперь мы не участники, а организаторы фестиваля.

## О ФЕСТИВАЛЕ «АПАРТ-Э» И О РЕПЕРТУАРЕ

**– Расскажите об этом творческом соперничестве.**

**ЮЛИЯ:** «Апарт-Э» – это межрегиональный фестиваль театральных студий при поддержке администрации Московского района и Дома молодёжи «Пулковец». Кстати, его директор Анна Исааковна Рывкина нам очень сильно помогла с его организацией. Приезжают разные театральные студии, упор делается на тех, у кого нет театрального образования. При этом их преимущество заключается в том, что они свободны от академических школ актерского искусства, пытаются сами создать что-то новое. Фестиваль идет три дня, и наши спектакли мы показываем после вручения дипломов.

**– По какому принципу выбираются произведения для постановки?**

**ЮЛИЯ:** Выбор произведений лежит на Викторе Юрьевиче. Он как главный режиссер должен понять, как он видит и видит ли вообще спектакль по данному произведению. Он должен определить роли, на которые дальше идут пробы.

**МИХАИЛ:** Надо понимать, что у Виктора Юрьевича богатый опыт, и в голове сложилось много картинок того, что он хочет видеть. Им также много написано сценариев. И он просто ждет подходящих людей. Подбирает актеров по типуажу.

Когда я сюда пришел, я не мог понять, что за спектакли здесь играют. Но потом пришло такое ощущение – черт возьми, это то, что



## АКТЕРЫ И РОЛИ

**Михаил Скороделов** – Ликуй Исаич («Багровый остров»), Мистер Смит-Вессон («Dreamer»), Сарафанов («Свидания в предместьях»)

**Юлия Иванова** – Ликки («Багровый остров»), Элина («Прекрасное воскресенье для пикника»), Маша («Жестокие игры»), Вера («Мелодрама Белых ночей»)

я искал! Это то, что я всегда хотел в академическом театре найти. Вот ходил, к примеру, на Шекспира в один из театров и чувствую – что-то не то. И у других зрителей было такое ощущение: что-то не очень. И после этого я начал поиски того материала, который можно хорошо играть на сцене, и который еще мне лично будет нравиться. В театральной студии Дома молодёжи «Пулковец» посмотрел три спектакля, и меня осенило – ну вот же оно!

**– Как вы попали в коллектив?**

**МИХАИЛ:** Перестал заниматься легкой атлетикой, сидел дома и чувствовал стремление к коллективному творчеству. Это было в 2016 году. Моя подруга из секции легкой атлетики сказала, что 2-го сентября будет набор в «Эксперимент». «Пулковец» недалеко от того места, где я живу, дай, думаю, зайду, посмотрю. А там отбор идет, куча народу, и это так всегда, конкурс обычно 7-10 человек на место. Виктор Юрьевич в какой-то момент поворачивается к аудитории и говорит: «Кто-то еще есть на поступление?». Я, правда, повторил дома стихотворение, но был вообще не готов к такому повороту. А там еще требовались басня и проза... Но Виктор Юрьевич очень настойчиво попросил меня выйти на сцену. Я прочитал стихотворение, и меня приняли. Был просто в восторге, я же этого не ожидал!

**ЮЛИЯ:** Я пришла уже после набора, в ноябре. Об этой студии рассказал друг, который поступил сюда. Мы пришли на спектакль «Кошки на раскаленной крыше», и мне очень понравилось. И тут из группы уходят несколько человек! И получается, что меня взяли вне набора.

## МАСТЕРА И ПОДМАСТЕРЬЯ

**– Расскажите о взаимодействии студии и театра, который был создан на основе студии.**

**ЮЛИЯ:** В начале сентября мы проводим отбор в студию. Эти люди обучаются, занимаются у педагогов по актерскому мастерству, речи, короче, работает над своим развитием. Кстати, в нашей труппе есть Виктория Паршутина – она раньше занималась у нас, потом получила образование и вернулась уже в качестве преподавателя и участника труппы. Так вот, если у студийца все хорошо получается...

**– Как понять, что у него все хорошо получается? Студийцы же не играют в спектаклях...**

**МИХАИЛ:** Так как в основе лежит принцип Вахтангова, Виктор Юрьевич старается приобщить самых способных сразу к спектаклю. Да, конечно, это не ведущие роли, но человек должен понять, что он здесь делает, нравится ли ему то, чем он занимается, чем мы тут все занимаемся. Это похоже на то, как подмастерье наблюдает за работой мастера.

**ЮЛИЯ:** А главные роли студийцы получают на массовых мероприятиях: Новый год, Масленица и другие. К тому же, студия воспитывает чувство личной ответственности за то, что ты делаешь. Вот ты играешь, к примеру, Бабу Ягу и должен сам позаботиться о костюме, за тебя это никто не сделает.

**Очередная премьера молодежного театра «Эксперимент» в связи со строительством новой сцены в Доме молодёжи «Пулковец» переносится на следующий сезон. Желаем вам приятного просмотра!**

**Беседу вел Даниил ПОДКЛЕТНОВ**