

В канун Дня театра в нашей традиционной рубрике мы приглашаем читателя в Театр Сказки. Этот театр известен далеко за пределами Московского района, и те, кто приходил сюда с детьми, теперь приходит с внуками. Наш корреспондент побывал не только в фойе и в зрительном зале, но и за кулисами театра.



ОБРАТНАЯ СТОРОНА ТЕАТРА СКАЗКИ

Когда мы становимся родителями, то все больше и больше задумываемся о культурном воспитании и развитии наших детей. В какой-то момент вопрос встает ребром: «Куда пойти со своим ребенком, чтобы потом можно было разговаривать с ним на одном языке, иметь, как это модно говорить, общие культурные коды?»

И такое идеальное место существует. Это Театр Сказки, который уютно расположился на Московском проспекте, дом 121 в здании, которое было специально построено именно для этого учреждения.

ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!

Представьте себе, как светский бомонд юных зрителей собирается у дверей театра перед началом спектакля. И, кстати, ничего смешного в этой формулировке нет, потому как заведующая литературно-драматической частью Ксения Александровна Терещенко говорила о том, что поход театр даже в таком возрасте становится ритуалом: надо надеть свои лучшие костюмчики, прийти красивыми. Больше того, по словам Ксении Александровны, многие зрители приходят на спектакли подготовленными, то есть, заранее прочитав произведение, спектакль по мотивам которого им предстоит увидеть.

На входе ребят встречает очаровательная галерея самых разных кукол. На стенах висят маски индейских племен, действительно внешне это напоминает стереотипное лицо туземца из голливудских фильмов. Кстати, за всю красоту оформления помещений отвечает главный художник театра Анна Дмитриевна Игнатьева, и, гуляя по театру, понимаешь, что хочешь рассыпаться в комплиментах. А вот чуть дальше под стеклом собраны некоторые из наград Театра Сказки, в частности, – «Золотая Маска» за знаменитый спектакль «Щелкунчик и Мышиный Король».

Затем из входной галереи зрители заходят в фойе через

очень красивую арку, где стоят вежливые контролеры, а рядом можно поставить цветы в разноцветные вазы. В самом фойе над нами возвышается стеклянный купол, который будто бы уходит в бесконечность, одиноко стоит винтовая лестница, ведущая на второй этаж, а совсем рядом – пространство для рисования. Здесь в выходные дни детишкам раздают белые картинки по тематике спектакля, они раскрашивают их, а также складывают оригами.

Все проходят в зрительный зал. Здесь интересно сделаны сиденья – дети не откидывают их, а садятся прямо так, благо, площадь ребра сидения увеличена под посадочное место, а чуть ниже предусмотрена подставка для ног.

Однако, если посмотреть на наш любимый Театр Сказки не глазами обычных зрителей, а проникнуть в глубину «кроличьей норы», где вообще-то не положено быть посетителям?

ЗДЕСЬ ЖИВУТ КУКЛЫ

Первая из «секретных» комнат – склад кукол и костюмов. Честно говоря, там совершенно разбегаются глаза, ты становишься ребенком, тебе хочется все посмотреть, потрогать: костюм Карабаса-Барабаса, осьминога, фигуры мышей, самые разнообразные куклы. Кстати, вот тут можно увидеть и художественный прием режиссера

– мыши показаны откровенными бандитами: саблезубые, с саблями и пистолетами. Зато сразу понятно, кто тут отрицательный персонаж.

Немного еще о куклах. Ксения Александровна провела целый ликбез по видам театральных кукол. Можно сказать, что в театре популярны марионеточные куклы, гапитно-тростевые куклы, которые, на мой взгляд, обладают самым сложным механизмом из всех. Более того, в театре есть и очень редкие куклы теней – эти фигурки показывают на освещенном экране в виде силуэтов. Но, честно признаться, я искал там своих любимых маппетов, ведь все помнят «Улицу Сезам» Эти куклы управляются кистью актера. И в Театре Сказки я их увидел!

САБЛЯ БЫЛА ПРИКЛЕЕНА

Зашли мы и в столярную мастерскую, где увидели заготовки для самого разного реквизита, и немного понаблюдали за работой мастера. Нужно заметить, что все инструменты и сама комната были в идеальном порядке.

В пошивной мне показали костюм Дуремара. Дело в том, что этот костюм обладает секретными карманами, куда вставляются ходулы для увеличения роста актера, если это необходимо для персонажа.

Но самое интересное было в бутафорской. Самый разнообразный реквизит, шаблоны для всех видов кукол, которые были, что называется, «голые», поэтому в подробностях объяснили и показали работу механизма гапитно-тростевых кукол. Я даже попытался из ведра с оружием выдернуть саблю, но оказалось, что она приклеена. Дергать не стал.



Также мы побывали в кабинете звукорежиссера, откуда открывается прекрасный вид на сцену. Здесь были видны основные атрибуты кабинета «звукотиков»: сценарий с прописанными звуковыми дорожками, пульт и много-много кнопок на нем.

НА СЦЕНЕ И ЗА СЦЕНОЙ

В этот момент шла репетиция, и Ксения Александровна пригласила меня понаблюдать за ней. Причем не из зрительного зала, а с небольшой площадки над сценой, куда обычно приглашают специалистов по сценическому свету. Здесь они могут поправить прожекторы или отремонтировать их. Кстати, говоря, вызов любого персонала в зал осуществляется посредством радиоточек, установленных в каждой комнате. По этим приемникам идет также и трансляция спектакля или репетиции. К слову сказать, репетиции и кастинги могут проводиться в отдельной комнате. Размер сцены там полностью идентичен «боевому» размеру, и, по словам

Ксении Александровны, это очень важно для актеров, которые тратят меньше времени на адаптацию к новой обстановке, переносясь из репетиционного зала в основной.

Но нет места с большей суетой во время спектакля, как пространство за сценой и чуть ниже ее. Необходимый реквизит подвозят на лифте, особенно если он большого размера, а выносят на сцену с помощью специальной стремянки.

Всегда говорят, что у медали две стороны, обычно имея в виду, что одна из этих сторон несет в себе негатив. Но здесь можно сказать, что обратная сторона Театра Сказки удивила и восхитила еще больше, чем привычный глазу фасад. Только после такой прогулки начинаешь понимать, сколько работы, сколько усилий радеющих за свое дело людей, сколько желаний и времени вложено в то, чтобы юный зритель, вернувшись со светского мероприятия, сказал: «Мама, а давай пойдем туда еще!».

Даниил ПОДКЛЕТНОВ

