



В Московском районе проживали и творили многие выдающиеся люди, результаты деятельности которых оказали влияние на многие поколения россиян. О них мы рассказываем в рубрике «Дома. Имена. Судьбы».

«НЕ В ЛЕНИНГРАДЕ НЕ СМОГУ ТВОРИТЬ...»

Знаменитый советский художник Юрий Непринцев родился в Грузии. Однако своим родным городом считал Ленинград. Здесь он учился писать картины, участвовал в обороне Ленинграда, стал народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, написал свои лучшие картины. И большую часть своей жизни он провел в доме 172 по Московскому проспекту.



Московский пр., д. 172

СЛУХИ, ВЕРСИИ, ДОГАДКИ...

– Квартиру в этом доме Непринцевы получили почти сразу после того, как Юрий Михайлович получил Сталинскую премию в 1952 году, – рассказывает вдова внука художника Марина Танаква. – Марина Александровна, жена Непринцева, вспоминала, что дом был только что построен и они были одними из первых, кто в него въехал. Юрия Михайловича тогда очень звали в Москву, но он наотрез отказался, заявив, что творить может только здесь, в Ленинграде.

Несмотря на то, что имя академика Непринцева хорошо знакомо почти всем, кто получал

Тот факт, что Сталин лично отметил эту картину, подтверждается многочисленными косвенными фактами. Но вот в то, что Непринцев мог отвергнуть предложение "вождя всех времен и народов" о переезде в Москву, верится как-то не очень.

Скорее всего, как это обычно и бывает, истина лежит где-то посередине. Вполне возможно, что художнику, оказавшемуся в числе любимцев Сталина, действительно предлагали переехать в Москву. Но он остался в Ленинграде.

Юрий Непринцев родился в Тифлисе (Тбилиси) в 1909 году. Еще в детстве увлекся рисованием, что было неудивительно для

Именно в Ленинграде будущий любимый художник Сталина написал свои первые картины, которые были признаны как критиками, так и маститыми художниками. Дипломная работа Непринцева "А.Пушкин в селе Михайловском" была выставлена в музее Пушкина. К сожалению, картина погибла во время войны, как и некоторые другие произведения "раннего Непринцева".

После начала войны Непринцев записался добровольцем на фронт и был назначен командиром взвода морской пехоты, охранявшим дивизион дальнобойной артиллерии. Жена художника, искусствовед Марина Тихомирова, тоже осталась в блокадном Ленинграде. Была храни-



Юрий Непринцев

ТРИ ВАРИАНТА ВЕЛИКОЙ КАРТИНЫ

Как вспоминал Непринцев, первые главы поэмы Александра Твардовского "Василий Теркин" (поэма издавалась в газетах в период с 1942 по 1945 годы) он прочитал еще в блокадном Ленинграде. Как и большинство воевавших в то время солдат и офицеров, художник воспринял ее с восторгом.

"За годы войны я много раз встречал живых Теркиных, умевших в трудную минуту подбодрить, развеселить товарищей шуткой, острым словом, а в деле показать пример подлинного мужества, находчивости и героизма. Так из характерных черт разных

менитой поэмы, но опасается, что, во-первых, Верейский его неправильно поймет, а, во-вторых, что поэт будет против.

"Орест мне тогда ничего не сказал, лишь хмыкнул, – вспоминал Непринцев в интервью газете "Литературная правда" в 1982 году, – а через день заехал за мной на служебной машине Союза писателей и отвез к Твардовскому. Вот там-то и было принято окончательное решение о написании картины. Хотя меня немного и пугала масштабность предстоящей работы..."

Юрий Непринцев работал над картиной три года: 1949-1951 гг. Впервые она была выставлена на осенней выставке ленинград-

образовании в советские годы (его творчество изучали не только художники, но и представители чуть ли не всех гуманитарных специальностей), вокруг его личности всегда витал ореол таинственности. Состоящий в основном из не слишком достоверной информации и откровенных слухов. Один из самых противоречивых фактов его биографии заключается в том, что самая знаменитая картина художника "Отдых после боя" долгое время висела в личном кабинете Иосифа Сталина.

сына архитектора. Занимался в художественной студии при Доме Красной Армии, которой руководил известный живописец того времени Борис Фогель. Именно по рекомендации последнего Непринцев в 1926-м переехал в Ленинград, где учился живописи в мастерской Василия Савинского. В 1934 году поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры (ИНЖСА) имени Репина. Кстати, именно там он познакомился с Орестом Верейским (будущим академиком, а на тот момент тоже студентом ИНЖСА).

телемэкспонатов музеев Петергофа, которые не успели эвакуировать и перевезли в Ленинград.

Во время войны Непринцев не писал ничего глобального. Зато сделал многочисленные зарисовки повседневных сценок, лиц бойцов в той или иной ситуации, писал портреты, участвовал в создании пропагандистских материалов. Свои черновики он оставлял у жены, и они оченьгодились Непринцеву уже после войны. Когда у него родилась мысль написать большую картину, посвященную Василию Теркину.

людью, из многих фронтовых встреч сложилось и мое представление о Василии Теркине – простом советском человеке, герое Великой Отечественной войны", – вспоминал Непринцев в 1971 году (статья была посвящена 20-летию знаменитой картины) в интервью журналу "Огонек".

"Как и почему я выбрал именно эту тему? Пожалуй, нельзя сказать, что я ее выбрал. Она родилась из самой жизни, из всего пережитого, перечувствованного, наблюденного мною за военные годы, из многих фронтовых встреч, из разных событий, свидетелем или участником которых я был", – вспоминал художник в другом интервью.

В то же время Непринцев признавался, что далеко не сразу после первых прочитанных глав у него родилась идея написать картину на тему Теркина. К тому же официальным иллюстратором поэмы был признан его давний (еще с довоенных времен) друг и коллега Орест Верейский. Что в общем-то неудивительно – Верейский и Твардовский во время войны вместе работали в газете "Красноармейская правда" 3-го Белорусского фронта. Где впервые и были опубликованы стихи о Теркине.

В 1948 году Верейский и Непринцев встретились на мероприятии в Союзе художников СССР, и там Юрий Михайлович признался, что давно хочет написать картину по мотивам зна-

ских художников 1951-го года. Где произведение восприняли столь восторженно, что картина почти сразу перекечевала на Всесоюзную выставку в Москве того же года.

Нельзя с уверенностью утверждать, что картина висела в личном кабинете Сталина. Все-таки полностью действительно получилось масштабным – 2 на 3 метра. Но то, что картина была в Кремле (скорее всего в Георгиевском зале) доказанный факт. Потому что именно там ее увидел в 1952 году глава Китая Мао Цзэдун. И так восхитился, что Сталин лично презентовал ему картину. После чего Непринцеву была заказана еще одна, абсолютно такая же.

Вторую картину Непринцев написал гораздо быстрее: всего за четыре месяца, и уже в 1953 году она появилась в Георгиевском зале Кремля (в настоящее время эта версия выставлена в Русском музее). А в 1955 году Непринцев пишет третью версию картину для Третьяковской галереи.

Академик Непринцев написал еще много замечательных картин, которые в 90-е годы были куплены частными художественными коллекциями самых разных стран. Но все-таки именно картина "Отдых после боя", которую художник писал даже не в личной мастерской, а в обычной ленинградской квартире, стала для него судьбоносной.



«Отдых после боя»