

Продолжаем рубрику, в которой рассказываем о людях, чья жизнь была связана с Московским районом.



Бассейная ул., д. 57.



Евгений Полторацкий

«ОТЕЦ ЛЮБИЛ РИСОВАТЬ МОСКОВСКИЙ РАЙОН»

К приближающемуся 100-летию Московского района интересно вспомнить, как он выглядел в середине XX века. Наш район любил рисовать архитектор, художник-график Евгений ПОЛТОРАЦКИЙ.

ВОЙНА

В биографии Е.М. Полтрацкого можно прочесть: «участник французского Сопротивления». Когда началась война, Евгению было 15 лет, и он летом гостил у родных на Украине. Территория попала

Полторацкий был удостоен золотой медали ВДНХ в 1979 году, первой премии на Всесоюзном смотре достижений советской архитектуры в 1981 году. Вместе с группой архитекторов работал над фасадами СКК им. Ленина.

В сотрудничестве со скульпторами

когда вместе учились в ЛИСИ), и двое детей. В другой комнате поселился коллега-архитектор Николай Николаевич Надёжин.

Дочь Евгения Михайловича – Екатерина Шумова тоже стала архитектором, тоже рисует. Училась у отца рисовать, помогала ему в мастерской.

В 2009 году Екатерина Евгеньевна организовала выставку работ отца с видами Московского района



Московский проспект

лет, и он летом гостил у родных на Украине. Территория попала под власть оккупантов. Евгения и других молодых людей отправили на работу в Германию. По пути ему удалось бежать, и он оказался на территории Франции.

Спустя много лет Евгений Михайлович стал членом общества советско-французской дружбы и участвовал в приеме делегаций из Франции, которые приезжали в Ленинград.

АРХИТЕКТОР

Евгений Полторацкий с 1954 года работал в институте «ЛенНИИпроект», где прошел путь от рядового архитектора до руководителя районной архитектурно-планировочной мастерской. Преподавал в ЛИСИ – вузе, который он окончил, в Мухинском училище. Был членом президиума правления Ленинградской организации Союза архитекторов СССР, председателем комиссии эстетики городской среды. Заслуженный архитектор России.

Участвовал в проектировании и строительстве здания администрации Красносельского района, реконструкции ДК им. И.И. Газа. Под его руководством планировались и застраивались микрорайоны в Соновой Поляне и в Юго-Западном жилом массиве, за что Евгений

СКК им. Ленина.

В содружестве со скульпторами Юрием Лоховниным, Львом Родионовым, Леонидом Михайленком создал в 1968 году памятник «Легендарная тачанка», за что авторский коллектив был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Отливали памятник из бронзы на заводе «Монумент-скульптура». Везли скульптурную группу весом более 60 тонн из Ленинграда на больших грузовиках разобранными частями в город Каховку Херсонской области Украины. Поблизости от Каховки на кургане в степи и установлен этот монумент в память о боях на Каховском плацдарме в годы гражданской войны («Каховка, Каховка — родная винтовка,

Горячая пуля, лети!
Иркутск и Варшава, Орел и

Каховка –

Этапы большого пути...»)

«Легендарная тачанка» изображалась на советских почтовых конвертах.

ДОМ И СЕМЬЯ

Евгений Михайлович с 1959 по 1977 годы жил с семьей на Бассейной улице, в доме № 57 – в двухкомнатной квартире в пятиэтажке во дворе. Сначала только в одной комнате: Евгений Михайлович, его супруга Александра Михайловна (а познакомились они,

отца с видами Московского района в библиотеке с выставочным залом на площади Чернышевского, д. 6. Благодаря сотрудникам библиотеки мы и познакомились.

– Отец любил делать зарисовки на улице, – вспоминает Екатерина Шумова. – И иногда брал меня с собой. У нас была машина, папа рисовал из машины, потом выходил и рисовал на улице. Люди останавливались, смотрели, а мне было как-то неловко от такого внимания... Папа был веселый. Мы с ним часто гуляли в Московском Парке Победы.

На рисунках Евгения Полторацкого – не только центральные улицы района, но и окраины – например, Волкова деревня – территория, относившаяся частично к нынешнему Фрунзенскому, частично к Московскому району.

В семье Екатерины Евгеньевны бережно хранятся живописные и акварельные работы, графика Евгения Полторацкого. Возможно, Екатерина Шумова и её сын и дочь подготовят новую выставку.

Хранятся и семейные фотографии. Одна из них особенно трогательная: молодой архитектор показывает маленькой дочке репродукцию в альбоме. Можно даже разглядеть, какую: «Девочка с персиками» Валентина Серова.

Татьяна ПРОСОЧКИНА



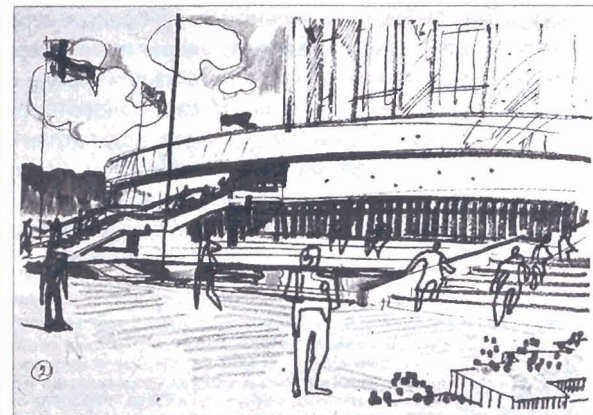
Разметка Московского проспекта



Волкова деревня



Строительство арены СКК.



Архитектурный эскиз к проекту СКК