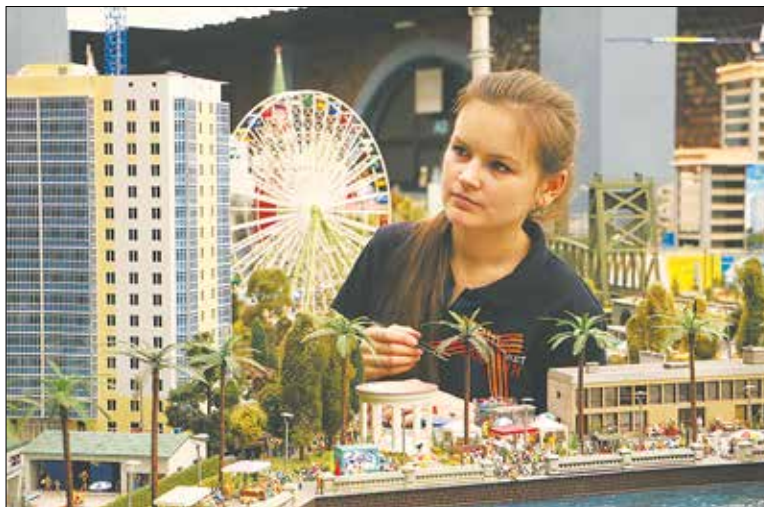




Сергей Морозов, автор проекта



Людмила Шовкина, художник



БОЛЬШАЯ-МАЛЕНЬКАЯ РОССИЯ

«Гранд Макет Россия» по адресу Цветочная ул., 16 – это частный музей, где можно и нужно фотографировать, где на площади 800 м² можно охватить одним взглядом всю страну, а также в миниатюрных сценках узнать себя или своих близких.

Фигурка, поезд, автомобиль начинают свою жизнь на макете в мастерской, где с ними работают специалисты музея.

На полках стеллажей сушатся только что покрашенные фигурки и фрагменты макета, хранятся пластмассовые заготовки и множество тюбиков клея, коробки с рельсами и миниатюрными фонарями. Здесь трудятся инженеры по встроенным системам, техники, электронщики, художники. Каждый автобус или поезд тестируется сначала здесь и только потом допускается на маршруты по макету. В техническом отделе работают 40 человек из 100 сотрудников.

Инженер-электронщик **Владимир Кельцин** специализируется на автомобильном движении. Молодой человек работает здесь седьмой год, он пришел еще до открытия экспозиции: в первый же день его заинтересовала тестовая машинка, которая двигалась по стенду как в жизни.

– Каждый день по макету передвигаются 170-180 автомобилей, мы осматриваем каждую машинку раз в 10 дней. Бывают интересные для зрителей казусы – ДТП как в реальной жизни, но мы стараемся избежать таких случаев, – говорит Владимир.

На мониторах фотографии и схемы совсем не миниатюрных машин – специалисты тщательно следят, чтобы их модели ни в чем не отличались от своих реальных прототипов. Как и большая Россия, миниатюрная страна сталкивается с дорожной проблемой. Специалисты следят за дорожным полотном: ровные дороги – обязательное условие, чтобы машины двигались.

Рядом находится место художника Людмилы Шовкиной. Девушка ведет работу на макете над композицией «Бессмертный полк» из специального люка, которых в макете около 160, расположенных на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Люки нужны не только для создания новых сюжетов, но и для каждодневного ухода: подклеить, подкрасить и пропылесосить. По рельсам запускают специальный шлифовальный состав. Макет требует внимания: пыль и грязь губительны. Вокруг готовящейся сценки собра-

лись посетители. Людмила клеит крошечные фигурки, в руках у которых портреты. Это настоящие фотографии родственников сотрудников проекта, которые принимали участие в Великой Отечественной войне.

– На покраску каждой фигурки тратится примерно семь минут. Стараюсь их раскрасить как можно ярче, чтобы они привлекали внимание и отличались друг от друга. Ставлю фигурку быстро, а работаю с обычным клеем «Момент», – рассказала за работой **Людмила Шовкина**, которая трудится здесь четыре с половиной года. – Мне нравится создавать именно такие творческие сценки.

А теперь эти семь минут нужно умножить на 500, ведь Людмила раскрасила для сюжета «Бессмертный полк» 500 фигурок.

– Макет хорош тем, что его нужно рассматривать. Каждая фигурка на макете или домик проживают свою маленькую жизнь, – рассказывает **Елена Цветкова**, заместитель генерального директора по развитию.

Все времена года, все сферы человеческой деятельности, традиции, хобби, увлечения жителей России собраны в одном зале. Смешные сценки на макете уравновешивают серьезные сюжеты.

Макет создан как художественный образ, но люди часто пытаются найти именно город, где они были. Поэтому решено было сделать стену городов. Вокруг макета висят таблички, на которых в алфавитном порядке написаны названия 1131 российского города, официально имеющего этот статус. Посетители любят искать «свой» город и фотографироваться на его фоне.

Через весь макет проходят железнодорожные пути, и за ними в музее следят свои «железнодорожники». Возле рабочего места инженера-электронщика **Алексея Смирнова** коробка с изношенными колесами.

– Здесь работаю три с половиной года. Будучи ребенком, занимался моделированием железной дороги, так что, можно сказать, сбылась детская мечта, – поделился Алексей.

За рабочее время на макете много раз сменяются день и ночь. Темнеет искусственное небо, загораются окна, уличное освещение на самом макете. Это сложная синхронизация, которая позволяет естественно передать смену часовых поясов от восточной части страны к западной, – одно из авторских изобретений проекта, но не единственное.

– Наши специалисты разработали программное обеспечение, которое позволяет создать очень яркое автомобильное движение. Машинки без аккумуляторов получают питание с помощью электромагнитной индукции. На маршрутах они ведут себя самостоятельно: пропускают, останавливаются на светофорах и остановках, сигналият, – рассказывает автор проекта **Сергей Морозов**.

С уникальной системой приезжали знакомиться из Франции и США. Недавно специалисты закончили фрагмент, символизирующий Российскую Федерацию, для макета мира под названием «Ворота Гулливера», который открылся в Нью-Йорке в начале мая.

– Планируем заняться разработкой нового явления, которого нет ни на одном макете в мире, – отразить климатические режимы. Предполагается разместить в северных районах кондиционеры, которые создадут ощущение прохлады, в южных районах распылить мелкодисперсную воду, чтобы создалось ощущение приближающейся грозы, и на Дальнем Востоке изобразить ветра. Работаем также над звуковыми и световыми эффектами, – сообщил Сергей Морозов.

В планах – расширить работу над образовательными программами совместно с администрацией Московского района. Одной из причин прийти сюда снова должна стать интерактивная зона «Локодром», аналогов которой в мире нет: у посетителей появится возможность самостоятельно управлять поездами с помощью специального пульта.

Впрочем, и на макете осталось еще много мест, где можно что-то добавить или поменять, уверены специалисты музея. В России много интересных уголков, природных и социальных явлений, с которыми нужно познакомиться. И «Гранд Макет Россия» позволяет сделать это, не выезжая из Санкт-Петербурга.



Алексей Смирнов, инженер-электронщик



Автобус тестируется в мастерской



Владимир Кельцин, инженер-электронщик