



Жилой дом на ул. Бассейная, д. 47 построен в 1960 году.
Стиль – сталинский неоклассицизм



Гранитная мемориальная доска открыта в 1990 году.
Архитектор: В.А. Петров

Дом на углу улицы Бассейной и улицы Победы привлекает внимание тем, что на фасаде установлены три мемориальных доски. Здесь жили актеры БДТ Ефим Копелян и Владислав Стржельчик и первый советский покоритель Эвереста Владимир Балыбердин. 12 апреля - 105 лет со дня рождения Ефима Копеляна.

ЭТОТ ГОЛОС ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

Замечательный актер Ефим Копелян не забыт: его неповторимый голос мы слышим, когда пересматриваем культовый телефильм «17 мгновений весны». Невозможно представить этот фильм без одного из главных героев – того, кто читает текст за кадром.

Ефим Копелян – актер-монолог, человек-загадка, человек-сфинкс, олицетворение мудрости, несуетности, неторопливости. Артист думающий, многозначный, разноплановый, убедительный в любой роли.

Так сложилось, что наши семьи оказались связаны между собой. Родители моей матери с конца 20-х годов прошлого века жили на Садовой улице вблизи Сенной в коммунальной квартире. В эту же квартиру вскоре после войны вселилась семья молодых актеров БДТ – Людмила Макаровой и Ефима Копеляна с матерью Макаровой – Натальей Николаевной. Соседи подружились. Мои родители, студенты ЛИСИ, постоянно ходили на спектакли БДТ, хотя до славы театру было еще далеко.

Иногда, уходя в театр, своего сына Кирилла актеры оставляли на попечение соседям. Семейное прозвище его было Хомяк, и он очень любил просиживать под столом с игрушками. Впоследствии Кирилл стал актером и какое-то время тоже играл в БДТ. Тогда в моде были студенческие спектакли, и Ефим Копелян немного помогал моим родителям. Им

запомнилось, что он рассказывал о важности костюма. Говорил, что если актер играет в собственной одежде, то ему за это доплачивают.

В 1962 году семья Копелянов получила квартиру в доме на Бассейной улице, где супруги и прожили до безвременной кончины Ефима Захаровича. Это был «актерский» дом – там жила семья В. Стржельчика, С. Юрский с З. Шарко. Транспорт ходил только до Кузнецовской улицы, и актеры после спектакля пешком шли через Парк Победы.

Ефим Захарович держал собаку (кажется, фокстерьера) и вечером выгуливал собаку вдоль ограды парка, где с ним часто гулял мой отец с нашим спаниелем, так как мы тоже жили рядом – на площади Чернышевского.

Дачи тоже были в одном поселке на Карельском перешейке, и там я уже хорошо помню Ефима Захаровича. Спокойный, сдержанный, ровно приветливый, он был очень приятен и своей доброй, немного смущенной улыбкой, и тем, что всегда говорил тихо, вежливо, без всякого актерства, никого не стремясь обаять. Он вообще различал жизнь и сцену. Таким я его помню.

Он очень любил играть в карты. Л. Макарова говорила, что «у Фимы собиралась своя мужская карточная компания, и от меня требовалось приготовить закуску и не мешать».

Слава Ефима Копеляна началась с приходом в БДТ Г. Товстоногова в 1956 году. Ефим Копелян играл почти во всех спектаклях. Он обладал потрясающим мужским обаянием, зрелой мужественностью и умом. Таким он был и в жизни. За ним не было скандалов, сплетен и актерских интриг.

Супруги были удивительно гармоничной парой, по-настоящему любили друг друга. Людмила Макарова на долгие годы без Ефима Копеляна оставалась преданной его памяти. Кокетливая и веселая Люся и спокойный надежный Фима – так про них говорили мои родители.

Моя бабушка, художник-модельер, очень любила эту пару и всегда с готовностью создавала очень красивые эксклюзивные (как теперь говорят) шляпы для стильной модницы Макаровой.

Несмотря на свой тогда почти детский возраст, я хорошо помню Е. Копеляна и Л. Макарову в спектаклях БДТ. Моя самая любимая роль Е. Копеляна – купец Микич Котрянец в легендарной «Хануме». Как колоритно, вкусно, ярко и вместе с тем достоверно он играл, просто чудо! Меня всегда потрясало, что во всех театральные и киноролях он как будто не играл, а жил. Был предельно естественным, не было видно «швов». Так и казалось: нет, он не играет, это на самом деле он так думает. Те спектакли БДТ теперь не увидишь, кроме некоторых, снятых на пленку, но пересмотрите фильмы с участием Копеляна, и вы согласитесь со мной. И всё же он очень мало для такого таланта сыграл в кино.

Неожиданная кончина Ефима Захаровича явилась страшным ударом для всех, для театра – ведь он играл почти во всех спектаклях. Большим личным горем это было для главного режиссера. Хорошо помню, как на панихиде в театре Георгий Александрович так и не смог ничего сказать, только разрыдался.

Смотрите фильмы с участием Копеляна. А молодым актерам, как мне кажется, стоит поучиться у этого уникального мастера, как естественно, просто и умно можно играть.

Светлана ДОВГАЛЕВА



ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

КОПЕЛЯН ЕФИМ ЗАХАРОВИЧ

Советский актёр театра и кино, народный артист СССР. Родился 12 апреля 1912 года в городе Речице в Белоруссии в семье лесозаготовителя. Учился на архитектурном факультете Академии Художеств в Ленинграде, где ранее обучались оба его брата. Окончив Студию при ГАБДТ (государственный академический Большой драматический театр) в Ленинграде в 1935 году, стал актёром этого театра.

Вся его жизнь – и творческая, и личная – была связана с легендарным БДТ. Играл много – романтического Дона Сезара де Базана и Швандю из «Любови Яровой», роли классического репертуара и современности. Был «социальным героем», исполнял характерные роли, играл в комедиях и трагедиях. Товстоногов занимал Копеляна почти во всех премьерах театра. В этом театре артист проработал 43 года – до последнего своего дня.

С 1956 года у него практически не было проходных ролей. Актер-

ской удачей можно назвать Марио («Синьор Марио пишет комедию» А. Николаи, 1958) и Ильина («Пять вечеров» А. Володина, 1959) в спектаклях Товстоногова. Поразительно было его умение молчать и думать на сцене, тревожа воображение зрителя. В короткие сценические мгновенья актер успевал сыграть человеческую судьбу.

Мог сыграть все – от водеvilного обманутого мужа в телевизионном фильме «Соломенная шляпка» до Свидригайлова в фильме «Преступление и наказание» (1970) и Вершинина – в пьесе «Три сестры».

Неповторимым было его чтение текста от автора в фильмах «Семь нот в тишине» (1967), «Встречи с Горьким» (1969), «Память» (1971) и телевизионном фильме «Семнадцать мгновений весны».

Всего же в кино, на телевидении и в театре Копелян сыграл более 150 ролей.

Умер от инфаркта 6 марта 1975 года в Ленинграде.

СМЕШНОЕ О ВЕЛИКОМ

Копелян рассказывал, как, впервые выходя на прославленную сцену, от волнения появился не через дверь, а через окно. На сцене в это время находился тогдашний премьер театра, к которому после спектакля и отпраздничавшись извиняться удрученный Копелян. Премьер выслушал сбивчивые тексты, тяжело вздохнул, и спросил: «А больше ты ничего не заметил, Копелян? Ты ведь, голубчик, мало того, что вошел через окно, ты ведь вышел-то... через камин!».

Питерские и московские актеры часто пользовались популярным поездом: москвичи любили сниматься на «Ленфильме», и наоборот. А так как расслабляться после вечернего спектакля и перед утренними съемками приходилось в купе, то с учетом русских традиций и актерской неумеренности выход на перрон московского (Ленинградского) или ленинградского (Московского) вокзалов Копелян называл «утром стрелецкой казни».

В фильме «Семнадцать мгновений весны» Ефима Копеляна нет, хотя Лиознова собиралась дать ему какую-то роль. Но есть его голос. Как отмечали критики, Копелян – богатый внутренний мир Исаева-Штирлица, мысль режиссера Лиозновой. Штирлиц курит – Копелян говорит. Штирлиц пьет пиво – Копелян не тянется за кружкой, он говорит. Штирлиц едет к Борману – Копелян никуда не едет и не идет, он по-прежнему говорит взвешенно и спокойно, говорит, когда Штирлиц молчит, спит, бредется... Коллеги уговаривали Татьяну Лиознову убрать из фильма сцену, где Штирлиц трогательно встречает 23 февраля картошкой. Режиссер не послушалась, оставила эпизод – была уверена, что выручит голос Копеляна. Ефим Захарович ночью ехал из Ленинграда на «Красной Стреле», утром всегда появлялся идеально выбритый, в белоснежной сорочке. Говорил: «Я у вас не Ефим Захарович, а Ефильм Закадрович – я же все время за кадром».