



В Московском районе проживали и творили многие выдающиеся люди, результаты деятельности которых оказали влияние на многие поколения россиян. О них мы рассказываем в рубрике «Дома. Имена. Судьбы». Среди таких людей, безусловно, и композитор Вениамин Ефимович Баснер, автор песен, которые знаю миллионы россиян. В течение нескольких лет, в 60-е прошлого столетия, он жил в доме № 57 по Благодатной, 57 композитор создал музыку на стихи Михаила Матусовского «На безымянной высоте».

Сегодня, в канун Дня защитника Отечества, мы рассказываем о Вениамине Баснере, о песне, которую по-прежнему поют, и о доме, которого уже нет.

БИОГРАФИЯ

Вениамин Баснер родился в новогоднюю ночь 1925 года в Ярославле в семье, эвакуированной из Двинска с началом Первой мировой войны. Большое внимание на Баснера оказал его дед, портной по профессии. Когда у маленького Вени пробудился музыкальный талант, точно неизвестно, но есть фотография трехлетнего будущего композитора с маленькой игрушечной скрипкой, которую он затребовал у родителей в детском магазине. Именно игре на скрипке он обучался в детской музыкальной школе № 1 в Ярославле. По окончании ярославского музыкального училища в 1942 году Баснер был приглашен в ярославскую филармонию в качестве солиста, но уже через год был призван в армию, где служил в военном оркестре аранжировщиком, а также ремонтировал музыкальные инструменты.

Еще через год Баснера демобилизовали, и он смог поступить в Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по классу скрипки и композиции. В 1949 году начинает выступать как солист и оркестровый музыкант. Становится членом Ленинградского отделения Союза композиторов СССР.

Большое влияние на творчество Баснера оказала его многолетняя дружба с Шостаковичем, который хорошо отзывался о произведениях Баснера и помогал продвигать их на сцену.

Он автор двух опер, балета, тринадцати произведений для музыкального театра, пяти квартетов, но наибольшую известность Вениамину Ефимовичу Баснеру принесли песни и музыка к кинофильмам.

ВДОХНОВЕНИЕ

«Землянка», «Темная ночь», «Дорога на Берлин», «Медаль за город Будапешт», «Песенка фронтового репортера» – в принципе, их не так много песен о войне, которые знают все. И «На безымянной высоте» – песня из этого же ряда.

В 1963 году блистательный актер и режиссер Владимир Басов, впоследствии автор четырехсерийного фильма «Щит и меч», снимал кинофильм «Тишина». И именно к этому фильму Баснер и поэт Михаил Мату-



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

совский должны были написать песню «На безымянной высоте».

«Эта песня была для него очень мучительной, – вспоминает Луша Баснер, вдова композитора. – Было три варианта, и все три режиссер Владимир Басов отверг. Тогда, в 1963 году, Вениамин Ефимович ехал из Москвы в Ленинград на дневной «Стреле» с горькими мыслями, что по приезде домой позвонит и откажется от этой работы. В поезде ему в голову вдруг пришла мелодия. Он внутренне молил, чтобы никто его не отвлек, потому что у него не было с собой даже клочка бумаги, где можно было бы её записать. И так он до дома и доехал, напевая про себя эту мелодию. Бросился к письменному столу, потом купил опять билет на ночную «Стрелу». Знал, что везет то, что надо».

ПЕСНИ ДЛЯ ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ

Его песни и сегодня знают все поколения россиян. Пройдет всего несколько лет, и он

напишет музыку к песне «С чего начинается Родина» для кинофильма «Щит и меч». Ноты этой песни учителя музыки будут писать в нотных тетрадах для своих нерадивых учеников, пытающихся научиться играть на пианино. Хорошо помню, как такую тетрадь принесла мне моя учительница, и я всеми силами старался быстро выучить эти ноты – потому что уметь играть такую песню было, как сказали бы сейчас, «круто».

«Целую ночь соловей нам насвистывал», «Песня о рыжем щенке», «Это было недавно, это было давно», «На всю оставшуюся жизнь», «Белой акации гроздь душистые» – эти и многие другие песни композитора не просто стали популярными, они составляли и составляют часть души нашего народа.

А за музыку к фильму «Блокада» композитор был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

«В песне, – писал Вениамин Баснер, – необходимо присутствие электрического заряда. Событие или человек, о которых вы собираетесь писать, обязательно должны вдохновлять, зажигать. Есть непереносимое требование, предъявляемое лично мною к песне, чтобы она получилась хорошей, – это искренность и простота. Если в симфоническом произведении можно где-то «не дотянуть», то в песне это не пройдет».

ПАМЯТЬ

Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР, он в 1994 году смог осуществить свою заветную мечту – открыть в Петербурге еврейский театр «Симха» («Радость»), и на первом представлении сам исполнил партию скрипки.

Он умер в Репино 3 сентября 1996 года в возрасте 72-х лет. Похоронен на Комаровском кладбище, где нашли упокоение Анна Ахматова, Дмитрий Лихачев и десятки других людей, составляющих основу нашей современной культуры.

На камне, установленном на его могиле, изображена скрипка, с которой композитор не расставался с трех лет.

Баснер был удивительно похож на музыку, которую писал. Светлый, несущий радость, притягивающий к себе как мощный магнит.

Его именем назван астероид, а на фасаде дома № 16 на набережной реки Мойки в 2005 году появилась мемориальная доска.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Песня «На безымянной высоте» написана на основе реальных событий. В августе 1943 года у деревни Рубеженка Калужской области группа под командованием лейтенанта Порошина защищала высоту 224,1. 18 новосибирских рабочих-добровольцев против 200 фашистов. Они вызвали огонь на себя и выполнили задачу. В живых осталось только двое: сержант Константин Николаевич Власов и рядовой Герасим Ильич Лапин.

Лапина оглушило и засыпало землей, его нашли после боя, и он продолжил воевать в 139-й стрелковой дивизии. Власов впоследствии был ранен, попал в плен, бежал из вагона поезда, увозившего его на Запад, и сражался в партизанском отряде.

В песне же, как вы помните, поется о троих. Третьим поэт Михаил Матусовский посчитал генерала Иосифа Константиновича Кириллова, в 1943 году полковником командовавшего 139-й дивизией.

На YouTube мы нашли запись песни в исполнении народного артиста СССР Юрия Гуляева, которую он исполнил для оставшихся в том сражении в живых ветеранов.



НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

В 60-е годы XX века уехать на такси из центра города было проблемой. Приходилось идти к стоянке и долго ждать свободную машину. Вениамин Баснер и Михаил Матусовский уже было обрадовались, когда машина, наконец, подошла. Но тут три подвыпивших молодых мужика, со словами: «Пошли на ..., ж...ские морды», оттолкнули композитора и поэта, залезли в такси. Разместившись, они запели: «Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят», – несколько дней назад на экраны вышел фильм «Тишина».

Узнав об этой истории, Сергей Павлович Соловьев-Седой сказал Баснеру: «Ну вот, Вень, ты и стал народным композитором».

ИЗ ЖИЛМАССИВА

Это четырехэтажное здание по современному адресу: ул. Благодатная, д.57, построенное в 1934 году и выходящее боковым фасадом на Благодатную улицу, входило в жилмассив завода «Электросила» из пяти зданий и школы. Признано аварийным, расселено и долго стояло заброшенным. В 2014-м вместе с земельным участком на торгах дом был продан по стартовой цене 80 миллионов рублей, в 2015 году – снесен.

Как рассказали в Фонде имущества Санкт-Петербурга, новый владелец получил возможность разобрать аварийный объект с тем, чтобы на его месте построить многоквартирный жилой дом.

Ценители архитектуры сожалеют о том, что наш город лишился еще одного здания, выполненного в строгом стиле конструктивизма, но так думают те, кто не был внутри этого здания. А жители окрестных домов опасаются, что на месте небольшого здания будет построен большой и пафосный дом –



примерно такой, как был построен на месте похожего дома на пр. Юрия Гагарина, д. 7.

И тогда следом за домом Баснера будет уничтожен и скверик, который был здесь еще во времена композитора, и который жители квартала с любовью называют – наш тургеневский уголок...

На безымянной высоте
Музыка В.Баснера
Слова М.Матусовского

Vocals

Ды-мя-пась ро-ща под го-ро-ю, и вме-сте сней го-реп за-
кат... Нес о-ста-ва-лось толь-ко тро-е из во-сем-над-ца-ти ре-
бат. Как мно-го их, дру-зей хо-ро-ших, ле-жать о-ста-лось вме-но-те
у не-зна-ко-мо-го по-сел-ка, на бе-зы-мян-ной вы-со-те,
у не-зна-ко-мо-го по-сел-ка, на бе-зы-мян-ной вы-со-те.