

Сегодня у нас в гостях художественный руководитель театра «Под самой крышей» Культурно-досугового центра «Московский» Владимир ФУНТУСОВ.

Владимир Фунтусов – режиссер, киноактер и телеведущий. Кроме того, он – кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств, Почетный работник высшего профессионального образования, неоднократный лауреат всероссийских и международных театральных фестивалей, обладатель международной «Царскосельской художественной премии».

Владимир Фунтусов – автор и руководитель хорошо известного творческого проекта «Современная петербургская драматургия» имени Андрея Толубеева.

Об этом проекте и пойдет речь.

– Владимир Павлович, мы знаем, что вы занимаетесь проектом «Современная петербургская драматургия» уже семь лет. Каждый год проводится фестиваль, в котором подводятся итоги работы проекта за год. Проект нашел свое признание как в Петербурге, так и за его пределами, он вышел на международный уровень. Например, в 2008 году он был четвертым по числу упоминаний о театральных событиях в Интернете. Как развивается этот проект сегодня?

– Да, проект «СПД» постепенно начал выходить за пределы Санкт-Петербурга. В рамках проекта создано уже около трех десятков различных сценических работ. И в какой-то момент мы поняли, что, в основном, уже поставили все главное, все самое интересное, что есть в питерской драматургии. Это, прежде всего, лучшие пьесы, лучшие авторы среднего и старшего поколений. Мы также открыли несколько новых имен молодых, начинающих драматургов. Кроме того, к нам потянулись авторы

заканчиваются ничем, они слишком поверхностны и не дают хорошего результата – талантливых драматургических текстов по-прежнему мало, хотя пьес – море...

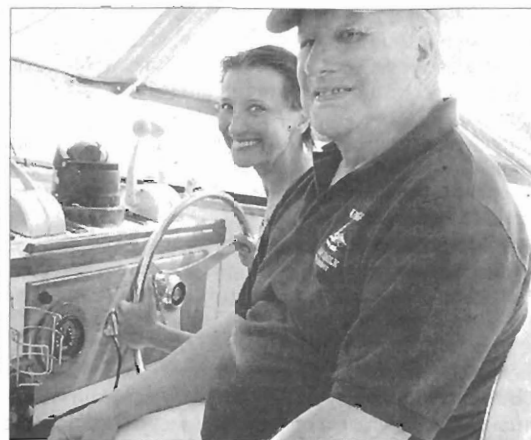
О чем это говорит? О том, что расширяться следует не формально, расширяться можно, лишь точно зная, почему и за чем ты это делаешь. Расширение должно быть закономерным и строго избирательным, оно не должно сводиться к набору количества, потому что такой набор слишком часто ведет к потере качества.

Нам в некотором смысле повезло: мы начинали наш проект в 2003 году, гораздо раньше многих. И не спеша, семь лет, шли не вширь, а вглубь. И вот сегодня мы видим, что можем позволить себе расширить границы нашего проекта...

Правда, мы и раньше не сидели у себя дома, мы играли на разных площадках города, побывали со



Сергей Коковкин, Тоомас Коковкин, Владимир Фунтусов



Елена Соболева и Джордж Вайт

ними на английском языке.

– Скажите, а не с этой ли необходимостью языковой практики связана ваша поездка в Америку? Этим летом вы провели в О'Ниловском Театральном Центре около трех недель...

– Да, конечно, отчасти мы ездили и за «английским языком», но главное, конечно же, не в этом. Просто основатель и президент О'Ниловского Центра Джордж Вайт, зная о нашем проекте, пригласил нас к себе, вот мы и поехали. Посмотреть, как они там, у себя все это делают, взглянуть, так сказать, на все это «изнутри». Так случилось, что проекты наши родственны, они очень похожи друг на друга. Отсюда и обоюдный интерес. Только мы занимаемся театра-

произведения зарубежных авторов; в традиционные формы работы с пьесой – и в экспериментальные, чисто лабораторные формы.

Мы оглянемся в прошлое – с этим связана работа над режиссерскими заявками по пьесам ветеранов Драматургической мастерской СТД, еще времен Игнатия Дворецкого. Будут показаны режиссерские заявки на спектакль по пьесам В. Красногорова и С. Коковкина.

Затем мы остановим наше внимание на настоящем – оно будет представлено очень интересной пьесой Натальи Бортко. Это будет эскиз спектакля.

Вероятно, посмотрим какой-то промежуточный этап работы над пьесой В. Сигарева «Божьи коровки».

В. Сигарев – представитель скандального, нашумевшего московского направления «New drama», так что, в этой работе мы заглянем в жизнь альтернатив-

кumentальному принципу: идем на улицу, ищем интересных людей, задаем им вопросы, записываем их ответы на диктофон, монтируем тексты и играем их в импровизационном режиме.

Только в этом формате, завезенном к нам с Запада, мы пошли несколько дальше его основателей. Мы играем не просто чужие документальные тексты, мы играем свои собственные тексты, мы играем про себя лично, про то, что с нами лично происходило в жизни, в данном случае – на каникулах этим летом. Поэтому можно сказать, что для нас это двойной документализм и двойная, тотальная импровизация, так сказать – theater double-doc.

Работы эти носят экспериментальный характер. Они так и называются – «Такое странное лето!...». В этих работах мы вглядываемся в самих себя и в наши собственные возможности – в части импровизационного создания пьесы. Почти все наши актеры и студенты пройдут через это задание. Причем, в зал мы сажаем драматургов и поглядываем

## ОСТАНОВИТЬСЯ И ОГЛЯДЕТЬСЯ

лизованными читками семь лет, а

мы заглянем в жизнь альтернатив-

Кроме того, к нам потянулись авторы из других городов России и из других стран. И мы почувствовали, что нам несколько тесновато в рамках города.

И тогда подумали: а почему бы проекту «СПД» не выйти за пределы Санкт-Петербурга? Почему бы нам не взять в работу пьесы иных драматургических направлений, иных проектов и конкурсов, почему бы не включить в наш репертуар пьесы драматургов других стран? Можно ведь организовать обмен спектаклями, пьесами, актерами и режиссерами с театрами других городов России, да и с зарубежными театрами тоже.

Будучи на гастролях, мы не раз слышали после спектаклей: «Да, оказывается, питерские авторы, действительно, могут задавать тон в драматургии и театре!» Я думаю, что от такого творческого взаимодействия выиграют все. А вне этого творческого обмена рано или поздно неизбежно начнется процесс упадка и стагнации. Даже на обширном всероссийском драматургическом поле дело обстоит именно так...

Ведь что сейчас происходит? Сейчас все бросились на поиски новых пьес, все занялись современной драматургией. Проводится множество драматургических конкурсов, составляются лонг- и шорт-листы финалистов. Делятся места, раздаются премии. То есть, пытаются, что называется, взять количеством. Но это количество далеко не всегда переходит в новое качество. Только в Питере есть и театрализованные читки в рамках Володинского фестиваля, и лаборатория молодых режиссеров при театре Ленсовета (с попыткой привлечь туда и молодых драматургов), и попытка создать при Союзе писателей России некое подобие театра драматурга, и отдельные частные опыты проведения с виду малозатратных, а потому таких заманчивых и, казалось бы, таких выигрышных в деловом плане «театрализованных читок»... Однако, на деле большинство из этих опытов

играло на разных площадках города, побывали со спектаклями в Тверской области, в Москве, в Вене (Австрия); участвовали в разных театральных фестивалях. Однако все эти выходы во «внешний мир» происходили у нас произвольно, мы не искали их, скорее, они находили нас, и мы всегда решались на них с осторожностью... В основном же, мы были сосредоточены на питерской драматургии, как на главном своем деле, и работали в основном у себя дома, на стационаре...

В этом году, волею судеб, в нашей работе на первое место вышло международное направление. Мы только что вернулись из Сербии, с международного фестиваля «Иоакиминтерфест», где получили Диплом лауреатов, и где завязалось много интересных контактов. Впереди у нас – Франция.

В мае мы стали соучредителями международного проекта «Балтийский театральный архипелаг». Этот проект был учрежден на острове Хийумаа, в Эстонии, представителями пяти стран: Эстонии, Латвии, Швеции, России, США. Мы в этом проекте представляем Санкт-Петербург. Проект будет осуществляться под эгидой американского О'Ниловского Театрального Центра.

Инициатор и руководитель проекта – известный актер, режиссер и драматург, да, кстати, еще и наш земляк, Сергей Коковкин – мыслит это начинание как действительно интернациональное дело. В июне 2011 года на острове Хийумаа соберутся режиссеры, актеры и драматурги пяти стран. Спектакли, которые предстоит поставить интернациональными силами, будут репетироваться и играть на английском языке. Поэтому уже сейчас мы объявляем конкурс питерских пьес и кастинг питерских актеров, владеющих английским языком, – для этой поездки. Нам предстоит выбрать лучшие, на наш взгляд, питерские пьесы, сделать их перевод и позаботиться о возможности работы над

лизованными читками семь лет, а они, американцы – сорок шесть. У них – один отстаившийся, так сказать, классический формат, а у нас этих форматов – десяток: и читка, и этюдная импровизация, и эскиз спектакля, и режиссерская заявка на спектакль, и открытая репетиция, и так называемые «малые формы», и theater-doc, его техникой verbatim, и так далее и так далее – наверное, потому, что мы моложе, и мы, естественно, все время находимся в режиме поиска...

Нас, конечно же, интересовал прежде всего раздел «Драматургия», репетиции и мастер-классы, в работе которых мы участвовали. Кстати, мы обнаружили, что из двухсот с чем-то поставленных здесь за сорок шесть лет авторов человек десять – это российские драматурги.

Актриса нашего театра Елена Соболева приняла участие в разделе «Кабаре» со своими авторскими песнями на стихи поэтов Серебряного века.

В общем, три недели пролетели как один миг. И, конечно же, мы увидели много интересного в работе наших американских коллег. Более того, наметились перспективы сотрудничества. Во всяком случае, в нашем фестивале «СПД-2010» обязательно проведем сценическую презентацию американской пьесы, которую начали репетировать. Это так и будет именоваться в афише – «О'Ниловский формат». А к лету постараемся выпустить эту пьесу целиком.

**– Владимир Павлович, вот теперь – о фестивале. Что войдет в его программу в этом году?**

– Я уже, кажется, говорил, что главной для нас в 2010 году была, так сказать, «поисковая деятельность». Для того, чтобы идти дальше, в этом году мы позволили себе приостановиться и оглядеться, направив наше внимание в самые разные стороны: в прошлое – в будущее нашей драматургии; в отечественные ее произведения – и за границу, в

мы заглянем в жизнь альтернативного, совсем иного, нежели наше, направления, от которого раньше, честно говоря, старались держаться на расстоянии.

В жанре «театрализованной читки» будут сыграны две пьесы наших современников: детская пьеса «Колобок и солнечные зайчики» Игоря Васильева и абсурдистская пьеса Яны Богдановой «Пять минут вечности», написанная ею по мотивам произведения Хулио Каргасара «Жизнь Хронопов и Фамов». Оба спектакля – это работы экспериментального, лабораторного характера.

И на протяжении всех этих дней мы также каждый раз будем показывать еще один раздел нашей экспериментальной работы – моноспектакли, созданные нашими актерами этюдным методом, в традиции theatre-doc., посредством техники verbatim. Эта техника предполагает создание пьесы и спектакля по до-

скажите, в этом работе сажая драматургов и предлагая им усовершенствовать и дописать наши тексты, попробовать превратить наши импровизации в пьесу.

В день закрытия фестиваля в Музее театрального и музыкального искусства на пл. Островского, дом 6, три замечательных артиста: нар. арт. России Иван Краско, лауреат премии «Петрополь» Елена Соболева и артист Давид Сафарян сыграют великолепную пьесу Аллы Соколовой «Либертэ... Эгалитэ...», в которой описана одна ночь из жизни знаменитого французского барда Пьера-Жана Беранже.

В последний день состоится награждение участников проекта, внесших в него наибольший вклад.

Аоткроется фестиваль, как всегда, пьесой Андрея Толубеева «Александрия». Для нас это естественно и символично, ведь фестиваль, как и весь проект, начиная с 2008 года, носит имя Андрея Юрьевича.

## **ФЕСТИВАЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ-2010» ИМЕНИ АНДРЕЯ ТОЛУБЕЕВА**

**12 декабря, воскресенье.**

Театр «Под самой крышей». Московский пр., 152.

18.00. Открытие фестиваля – КДЦ «Московский». Театрализованные читки. И. Васильев «Колобок и Солнечные Зайчики».

19.30. Опыт этюдного создания моно-пьесы в традиции theater double-doc. «Такое странное лето»

**13 декабря, понедельник.**

КДЦ «Московский». Московский пр., 152.

18.00. Театрализованные читки. Я. Богданова «Пять минут до вечности».

19.30. «Такое странное лето»

**14 декабря, вторник.**

Дворцовая наб., 2/4, СПбГУКИ, ауд. 501.

18.00. Открытие фестиваля – Университет культуры и искусств Л. Разумовская «Биография».

19.30 «Такое странное лето»

**15 декабря, среда, СПбГУКИ,**

ауд. 501.

18.00. Н. Бортко «Варвара»

19.30. «Такое странное лето»

**16 декабря, четверг, СПбГУКИ, ауд. 501.**

18.00. О'Ниловский формат. Д. Гуревич «Кражи» О'Neil's format D. Gurevich «Thefts».

19.30. «Такое странное лето»

**17 декабря, пятница.**

Музей театрального и музыкального искусства, пл. Островского, 6

18.00. А. Соколова «Либертэ... Эгалитэ...» (Спектакль с участием нар. арт. России Ивана Краско)

19.30. Награждение участников Проекта «СПД».

**18 декабря, суббота.**

СПБГУКИ, ауд. 501.

18.00 «Такое странное лето». Закрытие фестиваля.

В программе фестиваля могут быть изменения.

Контактные телефоны: 453 9378, +7 905 229 4153, +7 905 205 4780.