

**Выставочный зал ЦБС  
Московского района  
пл. Чернышевского, 6.  
т. 368 10 32**

**Часы работы: с 11 до 19  
Суббота, воскресенье с 11 до 18  
Выходной – понедельник  
С 9 по 24 марта**

**Н**аш город, не так давно отметивший 300-летие со дня основания, в этом году передаёт юбилейную эстафету своему ближайшему пригороду. Царское Село, Детское Село, Пушкин – всё это имена одного и того же любимого нами места пеших прогулок, встреч с пышным великолепием Екатерининского дворца и романтикой готических строений, долгожданных свиданий и свадебных торжеств. Жанровые снимки жителей города, отдыхающих и гостей создают эффект присутствия и жизненной наполненности вечно молодого Царского Села. Именно таким увидел г. Пушкин творческий коллектив фотохудожников С.-Петербурга и Царского Села, который представляют Александр Рошин (куратор), Сергей Овчинников, Александр Дымников, Татьяна Круглова, Елена Кенунен, Марина Агаркова, Владимир Малахов, Павел Богачёв, Дмитрий Морозов, Наталья Заруцкая, Ольга Назаренко, Инга Лексина, Елена Петрова и другие.

«Возвращение в Царское Село» – довольно масштабная выставка, подготовка которой началась ещё полтора года назад. За это время выполненные фотохудожниками работы успели пройти строгий отбор, этап совершенствования и, наконец, многим из них посчастливилось войти в каталог выставки.

Он зацветает красками лета и горит осенней листвой, он растворяется на поверхности водной глади и застывает в узорах решёток, ему доверяют влюблённые таинство своих встреч..., – вот лишь несколько из представленных фотообразов многогранного города А.С.Пушкина. Кстати, эхо бессмертного поэта непременно

почтить своим присутствием одну из фоторабот Александра Рошина.

Художественная фотография, применяющая различные эффекты съёмки и творческой доработки образа, в настоящее время получает всё большее признание. По глубине идеи и эстетическому совершенству изображения она нередко выигрывает у

лагеря особого назначения» – первую в России экспозицию о жертвах сталинского режима (доработана в 1999 г.). В 1990-91 гг. организовал передвижную выставку о Соловецких лагерях (Москва, Новгород, Минск, Киев, Архангельск). С 1999 г. был председателем секции художников театра и кино в С.-Петербургском от-

## **В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ:**

### **«ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЦАРСКОЕ СЕЛО»**

*– фотовыставка, посвященная 300-летию города  
(в рамках авторской программы Александра Рошина  
«Практикум натуральной фотографии»)*

## **В МАЛОМ ЗАЛЕ:**

### **«ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ АЛЕКСАНДРА БАЖЕНОВА (1941-2001)»**

произведений традиционных видов изобразительного искусства. Посетители выставки «Возвращение в Царское Село» смогут своими глазами оценить многие её достижения.

**В**ыставка работ Александра Баженова приоткрывает завесу над творчеством одарённого художника театра, а также живописца, преданного судьбе и красотам Соловецкой земли. Сын известного пейзажиста Всеволода Баженова (1909-1986), он достойно продолжил дело отца. В Выставочном зале Московского района творчество семьи Баженовых освещается с завидной периодичностью.

Александр Всеволодович Баженов (1941-2001) – выпускник Академии Художеств по специальности «художник театра и кино», автор макетов для Мариинского театра, как художник-постановщик осуществил ряд авторских работ в спектаклях. Выполнил около десятка архитектурно-пейзажных и исторических диорам для музеев Кистова, Сочи, Нижнего Новгорода и других. В 1989 году как автор-художник спроектировал и реализовал выставку «Соловецкие

деления Союза художников России. Умер в 2001 г. в Петербурге.

Выставка живописи Александра Баженова стала возможной благодаря его брату, художнику Андрею Баженову. Представленные работы можно разделить на две группы – эскизы декораций (бумажная аппликация, темпера) и пейзажная живопись масляными красками. Первая отражает бесспорный талант художника-декоратора, умеющего несколькими говорящими предметами создать атмосферу сценического действия. Вторая продолжает фамильные традиции семьи Баженовых – пейзаж как порыв души и порыв кисти. «Взволнованные» мазки А.Баженова с особой выразительностью живописуют неспокойное состояние природы, потоки воздуха и полёт ветра. Выставка построена таким образом, что открывает её первая работа юного художника, а закрывает последний пейзаж уже зрелого мастера, так и оставшийся неоконченным.

**Екатерина ГУДЗЕ,  
искусствовед  
Выставочного зала  
Московского района**