



Признаюсь, что любовь к этому театру-студии проснулась в моей душе совсем недавно. На премьерном спектакле по пьесе Теннесси Уильямса «Предназначено на слом». Когда я впервые шла на улицу Бассейную, в дом 57, где должна была состояться долгожданная премьера, то относилась с некоторым скептицизмом к самому понятию «детский театр». Но уже за несколько минут до начала спектакля я избавилась от всех своих предубеждений.

К моему удивлению, художественный руководитель студии Наталия Юрьевна Сидоренко сначала обратилась напрямую к зрителям, большинство из которых – подростки. Она разговаривала с ними на очень серьезные и, казалось бы, не детские темы. Согласитесь, что вывести современных тинэйджеров на откровенность, – задача не из легких. Но ей все-таки удалось наладить с ними диалог и настроить ребят на философское восприятие нового спектакля. Говорила она очень эмоционально и интересно. Рассказала, что спектакль – дипломная работа студентки режиссерско-

театра. И наблюдая за развитием событий на этой камерной сцене с причудливыми декорациями, я почувствовала и ту надежду, и тот свет, о котором говорила Наталия Юрьевна. Увидела я его в глазах юной актрисы. Детские глаза вдруг наполнились слезами в один из самых драматических моментов пьесы. До сих пор я была уверена, что только профессиональные актрисы могут так естественно проживать свою роль на сцене. Удивительно встретить такое дарование на лю-

бительской сцене. Поэтому я с огромным нетерпением ждала возможности побеседовать за кулисами и с художественным руководителем театра, и с начинающим режиссером, и с актрисой, игра которой меня так вдохновила.

Я поздравила талантливого худрука с юбилеем театра, от всей души пожелала этому уникальному коллективу новых творческих побед, а нам, зрителям и поклонникам – новых ярких, неожиданных и запоминающихся театральных премьер.

## «НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ»

**Любите ли вы театр «Дуэт» так, как люблю его я? Вы еще не знакомы с театральными постановками этой детской студии? Тогда самое время побывать хотя бы на одном из удивительных спектаклей.**

бительской сцене.

Это, конечно, мои личные впечатления от спектакля. Но оказалось, что и на других зрителях большое

– *Наталия Юрьевна, 3 декабря прошлого года театр отметил свой 10-й юбилей. Откуда у вас такой*

Мне всегда это было интересно. И вот до сих пор все свои усилия и знания отдаю своим любимым ученикам. Я уверена, что занятия в теа-

тральной студии играют большую роль в жизни каждого ребенка, в его воспитании и гармоничном раз-

**Елизавета Карбышева, режиссер спектакля:**

**«Режиссер учится всю жизнь. И это только мой маленький шаг по освоению этой профессии. Во время подготовки над своим первым спектаклем мне пришлось и гвозди научиться забивать, и с юными артистами находить общий язык. Многому меня научила Наталия Юрьевна Сидоренко. Огромное ей спасибо, что она воспитала таких талантливых детей, с которыми мне было очень интересно работать. Ее отношение к своему делу меня поражает. Я восхищаюсь этим человеком».**

девятом царстве». Я очень люблю ставить инсценировки по пьесам, пытаюсь при этом сохранить дух произведения. Вот и в наших ближайших планах – инсценировка по пьесе Сент-Экзюпери «Маленький принц». Ее премьера состоится уже в начале мая.

– *Много ли ваших талантливых учеников связали свою жизнь с актерской профессией? И обязательно ли дети, посещающие театральную студию, станут в будущем актерами?*

– Многие из моих учеников – студенты престижных театральных вузов и в стране, и за рубежом: Маргарита Рыбина учится в парижском институте драматического

очень эмоционально и интересно. Рассказала, что спектакль – дипломная работа студентки режиссерского отделения университета культуры и искусств Елизаветы Карбышевой. А также о той сверхзадаче, которую поставили перед собой режиссеры и актеры, работавшие над постановкой: «увидеть тот свет и ту надежду, без которых не может жить человек».

Еще один эстетический шок пришлось мне пережить уже во время спектакля. В этой постановке было задействовано всего два актера: роль Тома исполнял Михаил Попов, Уилли – Мария Логинова, что гораздо усложняло их задачу. Тем более что «Предназначено на слом» – сложное драматическое произведение. Но режиссеры спектакля удачно адаптировали его для детского

Это, конечно, мои личные впечатления от спектакля. Но оказалось, что и на других зрителей большое впечатление произвела игра юных

прошлого года театр отметил свой 10-й юбилей. Откуда у вас такой интерес к занятиям театральным искусством с детьми и почему у студии

**Мария Логинова, исполнительница роли Уилли:**

**«Получаю от участия в спектаклях огромное удовольствие. Поэтому, наверное, и получается хорошо. Когда играю свою роль, то не думаю, где встать, а где сесть. Я живу на сцене. Думаю, что моя героиня – это и есть я. И поэтому мне бывает искренне обидно за «себя», и тогда появляются слезы, которые вы заметили в моих глазах во время спектакля. Иногда даже забываю про текст и начинаю импровизировать. Я с семи лет на сцене театра «Дуэт» и до сих пор очень люблю заниматься в этой студии. Особенно приятно, когда-то, что мы делаем, нравиться зрителям».**

актеров. Об этом они рассказали Наталии Юрьевне уже после спектакля.

Согласитесь, что театр, который заставляет подростка думать, размышлять, сопереживать, в наше

такое необычное название?

– По образованию я актриса и профессиональной сцене отдала более 25 лет. И всегда, еще до образования театра-студии с удовольствием занималась с детьми.



жизни каждого ребенка, в его воспитании и гармоничном развитии. И в самом названии нашего театра заключен очень важный для нас смысл – это взаимодействие и взаимопонимание педагога и воспитанника, режиссера и актера, единение зрителя и исполнителя. Словом – «Дуэт».

*– Сколько юных актеров в вашем театре?*

– Мы принимаем в театр детей от 6 до 18 лет. И я очень рада, что у нас есть, пусть и небольшое, но свое помещение для занятий и постановки спектаклей. За это мы благодарны и администрации Московского района, и дирекции Дворца детского и юношеского творчества, к которому мы относимся. Сейчас в труппе театра – 75 ребят: две младшие, две средние и две старшие группы. И с каждым годом число желающих учиться в нашей студии неуклонно растет. Наверное, потому, что театр знают и любят, как в городе, так и за его пределами. Наш коллектив – постоянный участник многих европейских проектов. Мы несколько раз были во Франции, Голландии, Финляндии и во многих других странах Европы. Театр «Дуэт» – неоднократный дипломант и лауреат российских и международных театральных фестивалей и форумов.

*– А кто ваш основной зритель?*

– Наши постоянные зрители – школьники не только нашего Московского района, но и других районов Санкт-Петербурга. Приезжают ребята и из других городов. Часто приходят к нам на спектакли друзья наших юных артистов, и мои друзья – профессиональные актеры и режиссеры. Так что дефицита в зрителях у нас нет.

*– Наталия Юрьевна, какие спектакли составляют основу репертуара вашего театра?*

– Я очень люблю ставить классические спектакли. В нашем репертуаре есть «Женитьба?» по пьесе Гоголя и «Злой мальчик» Антона Чехова. С участием самых маленьких артистов мы выпустили спектакли: «Играем Хармса», «Вовка в три-

Маргарита Рыбина учится в парижском институте кинематографии на факультете кинорежиссуры; Александр Соколовский – в ГИТИСе на актерском; Артем Уренков и Софья Афанасьева – в театральной академии на Моховой, тоже на актерском факультете; Анастасия Самойлова и Даниил Лапичев – студенты актерско-режиссерского факультета в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств. У своих учениках я могу рассказывать очень долго. Желаю им всем удачи на этом нелегком поприще. Но я даже самому талантливому ребенку никогда не скажу, что он создан для театра. Наоборот, всегда отговариваю ребят идти в эту профессию. Потому что прекрасно знаю, что реализовать себя как талантливого актер чрезвычайно сложно. Эта профессия требует и фантастического здоровья, и устойчивой нервной системы. Надо быть «поцелованным богом». Поэтому я учу своих детей, прежде всего тому, что самое главное и вне театра, быть личностью – разнообразной и многогранной.

*– За каждым вашим спектаклем, за каждой театральной победой, наверное, труд многих педагогов студии?*

– Да, у нас в студии работает много талантливых педагогов. Хореографию преподает Екатерина Игоревна Боброва, актерское мастерство – Виктория Викторовна Орлова, импровизацию и сценическое движение – Юлия Леонидовна Павлова. Успешно работает с детьми и мой ученик Даниил Алексеевич Лапичев. Ребята его просто обожают. Вместе с другим молодым педагогом, Дарьей Викторовной Евафьевой, они преподают в нашем театре актерское мастерство.

*– Наталия Юрьевна, классический театр начинается с вешалки. А с чего начинается театр-студия «Дуэт»?*

– Наш театр начинается со взаимопонимания, любви и дружбы.

**Алена ЗАКАЛОВА**