

И ВСТРЕТИЛИСЬ ВООЧИЮ ВРЕМЕНА!..

Накануне знаменательной даты – 66-й годовщины полного снятия блокады – в Памятном зале Мону-мента героическим защитникам Ленинграда прошло торжественное открытие уникальной выставки фотоколлажей Сергея Ларинкова под названием «Как будто не было блокады...». Поражает, с какой точностью автор сумел соединить воедино черно-белые кадры блокадного города и цветные фото современного Петербурга. Возникает потрясающее ощущение, когда в одном ряду с современными инмарками по Невскому проспекту движутся танки, или рота солдат в военной форме того времени марширует понынешнему Московскому проспекту, причем самое удивительное в том, что все это видно как бы на единой фотографии. Какими же приемами монтажа пользуется автор коллажей? Иногда он сопоставляет черно-белое изображение блокады и цветное наших дней, а иногда, как бы вмонтирует черно-белое в цветное: например, в цветной передаче полукруг Дворцовой площади и на ней – черно-белый танк, идущий в бой.

Никаких особых фотографических эффектов в съемке Сергея Ларинкова нет, но эффект возникает уникальный и очень эмоционально-сильный. Так сказать, инструмен-

тарий его достаточно прост: в его активе – фотоаппарат, компьютер и архивные фотоснимки.

А все началось с небольшой коллекции географических карт и почтовых открыток с видами нашего города. Вот они-то и послужили отправной точкой для создания коллажей. Год назад к 65-ю полного снятия блокады Ленинграда Сергей представил на суд музейных работников первые свои фотоколлажи, а первая пробная выставка была открыта в особняке Румянцев на Английской набережной Невы в сентябре минувшего года.

Творческий интерес к трагической судьбе осажденного города у Ларинкова не случайный: обе его бабушки – блокадницы, а оба деда были бойцами Ленинградского фронта.

Кто же по профессии Сергей Ларинков? Фотожурналист? Фотограф? Нет, он работает лоцманом в Морском порту нашего города.

В своих работах автор использует фотографии Г.И. Чертова, Б.А. Смирнова, Д.М. Трахтенберга, Б.П. Кудоярова, В. Федосеева и многих других фотографов блокадной поры, фотоснимки которых помогают ему контрастно сопоставлять блокадные времена и нынешние мирные дни.

На выставке в Памятном зале около ста коллажей, охватывающих

практически все основные районы города, а также Петродворец. Если же говорить о нашем районе, то это такие объекты как Московские ворота, бывший Дворец Советов, окрестности станции метро «Электросила».

Открытие выставки прошло торжественно, но в тоже время очень камерно и задушевно. Отраднo, что среди экскурсантов были учащиеся школы № 489. После окончания торжественной части я поинтересовалась мнением о выставке у этих ребят. Они выразили свое желание, чтобы фотоколлажи Ларинкова в будущем нашли свое место в иллюстрированных учебниках по истории. Высокая оценка прямо скажем!..

После выступления Сергея Ларинкова был небольшой концерт вокально-хорового ансамбля «Вдохновение». Были исполнены песни «Город спит», Петербургский вальс», «Баллада о матери» и песня из кинофильма «Актриса».

Итак, выставка открыта. Работать она будет до 23 февраля. Продолжают экспонироваться фотоколлажи Сергея Ларинкова и в особняке Румянцева.

Воистину, эти выставки могут заинтересовать и по-настоящему увлечь любого из нас!

Елена ЖГУН