



Выставочный зал ЦДС
Московского района

пл. Чернышевского, 6,
т. 368-10-32

Часы работы: с 11 до 19
Суббота, воскресенье с 11 до 18
Выходной — понедельник

Выставка живописи «КОНЕЦ ЦИВИЛИЗАЦИИ»

Живописец, скульптор, дизайнер, график, член Союза художников России, главный художник и председатель художественного совета г. Петергофа в 1993-1996 гг. Владимир Константинович Лабутов родился 10 декабря 1949 года. В период обучения в средней школе Петергофа занимался в изостудии Ивана Федоровича Меркеева. В 1970 году закончил Ленинградское Художественное Училище им. В. Серова. Участвовал в персональных выставках в России и за рубежом. В 1998 году В. Лабутов был приглашён епархией для росписи иконостаса собора апостолов Петра и Павла. К этому времени художник имел большой опыт в восстановлении подобных памятников. Работы хранятся во многих частных собраниях и музеях мира.

Зритель, оказавшийся перед картинами Лабутова, попадает в создаваемое ими таинственное пространство и ощущает свое единение с ним. Произведения художника заставляют размышлять о вечности. Соединяя в себе изначальную истину и первичную силу природы, они не могут быть восприняты путём формального анализа. Чтобы постичь их, необходимо попытаться попасть в резонанс с настроением автора, тогда создаётся не только живописное, но и музыкальное впечатление — явление особой гаммы звучания произведений.

Выставка открыта до 1 апреля.

ДАЛЕКА СТРАНА ИСЛАНДИЯ...

Опровергнуть эту упрощённую характеристику страны решили организаторы выставки «Исландия. Природа, люди, события». Вся неделя жители Московского района могли посетить фотоотчет центра «Веда» о путешествии в Исландию. Сотрудники «Центра поддержки и развития семей, имеющих единственного кормильца — женщину «Веда» провели в Исландии (цитирую) «семь незабываемых дней и заботели этой страной. Нас поразило отношение исландцев к природе, родине, языку. Это отношение проявляется в повседневной жизни людей, мы видели его в наших рабочих встречах, на улицах, в магазинах, на дорогах».

Презентацию выставки организаторам удалось сделать достаточно информативной. Был показан фильм о стране в её социальном аспекте, из которого ясно: нам есть чему учиться у северных друзей. Отношению к детям, например. По рассказу директора центра «Веда» Ольги Сопиной, в Исландии нет беспризорных детей. На вопрос «почему?» исландцы отвечают вопросом: «А как могут существовать бездомные дети, если

—А что в Исландии? Нет там ничего. Одна гора торчит. И Бьорк поет.
Константин Крикунов «Ты. Очерки русской жизни»

вокруг столько взрослых?». Мужчины там, равно как и женщины, обязаны брать отпуск по уходу за ребенком. Три месяца с младенцем сидит мать, три месяца — отец. Работать воспитателем в детском саду для мужчины — престижно. В этот момент любопытно было наблюдать в чем-то снисходительные, в чем-то смущенные улыбки на лицах приглашенных русских мужчин.

Гостям презентации раздали глянцевую брошюру с основной информацией об истории, природе и населении Исландии, на фуршете представили национальную кухню. За неимением исландских национальных танцев гостям показали танцы ирландские. Ведь, если копнуть глубже, мы вспомним, что именно ирландские монахи в VIII веке открыли исландскую землю.

Что же касается фоторабот выставки, с точки зрения репортажа они сделали свое дело — как нельзя лучше проиллюстрировали характеристику «Нет там ничего». Пепел и пыль, мхи и травы, для жизни

пригодно чуть больше 20% процентов площади страны. Все это на фотографиях отражено.

В чем же изюминка, которая, безусловно, есть в этой далекой северной стране? Быть может, в исландской ментальности. Нам сегодня сложно представить, как можно проповедовать лютеранство и при этом ни на йоту не сомневаться в существовании эльфов, гномов и троллей. Кстати, в суровой и сдержанной северной стране, гора на самом деле «торчит» не одна. Здесь встречаются все разновидности вулканов Земли, на 65 метров бьют в небо горячие гейзеры, несут свои воды водопадов!

А проблема только в одном: в нашей делегации не нашлось ни одного фотохудожника, который смог бы с помощью искусства фотографии передать весь колорит земли, где родились Старшая и Младшая Эдды, земли, которая вдохновила Толкиена на создание «Властелина колец», земли, которая

подарила миру столь самостоятельных музыкантов, как упомянутая Бьорк и Sigur Ros.

Ольга Сопина попыталась в словах перенести тот глубинный и символический смысл, который им удалось постигнуть во время путешествия по Исландии. Но ведь слова прозвучали только на открытии, а остальным посетителям выставки останется лишь разглядывать серо-голубые картинки и недоумевать, что же такого удивительного и прекрасного в этой пустой, сплошь покрытой пеплом земле?..

P.S. Посмотрим на фотографию ирландских танцев и вспомним, что 17-го марта отмечался день Святого Патрика — традиционный и любимый ирландский праздник. В наши дни он широко отмечается по всему миру любителями послушать фолк-музыку, сплясать джигу или поиграть в фэнтезийные ролевые игры.

Мария ДУБРОВИНА,
фото автора