

ГАЛЕРЕЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ДРАМАТУРГИЯ»:
ПРОЕКТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Поздравляем!

27 марта
отмечается
Международный день театра. Поздравляем коллектив театра «Под самой крышей» Культурно-досугового центра «Московский» и желаем новых творческих успехов!

ТЕАТР «ПОД САМОЙ КРЫШЕЙ»
Культурно-досугового Центра
«МОСКОВСКИЙ»

12 апреля, 17.00 — Концерт лауреата художественной премии «Петрополь-2007» Елены Соболевой и Ольги Воронцовой. Поэзия, романсы, авторская песня. Ведущий — кандидат искусствоведения Владимир Фунтусов.

Выставочный зал Союза художников Санкт-Петербурга, ул. Большая Морская, 38.

14 апреля, 15.00 — «Мои любимые песни». Концерт лауреата художественной премии «Петрополь-2007» Елены Соболевой. Поэзия. Романсы. Авторская песня. Ведущий — кандидат искусствоведения Владимир Фунтусов.

Комплексный Центр социального обслуживания населения Московского района, ул. Благодатная, 44.

23 апреля, 19.00 — «Наполним музыкой сердца!». Концерт заслуженного деятеля искусства Российской Федерации Юрия Решетникова и лауреата государственной премии «Петрополь-2007» Елены Соболевой. Поэзия. Романсы. Авторская песня. Ведущий — кандидат искусствоведения Владимир Фунтусов.

Культурный Центр «Троицкий». Малый зал, пр. Обуховской обороны, 223.



В театре «Под самой крышей» продолжается работа над проектом «СПД» («Современная петербургская драматургия»).

Репетируется пьеса Татьяны Катинской «Обед на двоих, приготовленный завтра», в которой занят народный артист России Георгий Штиль.

Сформирована афиша спектакля с заглавием «Молодые играют молодых» — в нее вошли пьесы новых, только что открытых в проекте авторов (Яна Богданова, Жанар Кусаинова, Олег Михайлов).

Готовится Положение о конкурсе драматургов, — по-видимому, он будет международным.

Пьесы победителей конкурса будут поставлены театром, и в ноябре в рамках фестиваля «СПД-2009» они будут сыграны на разных площадках города. Число этих площадок, равно, как и число пьес, будет расширено: десять-пятнадцать пьес увидят свет и встретятся со зрительской аудиторией.

Пьесы, ранее вышедшие в проекте, продолжают играть на зрителе. Так, в апреле две из них будут показаны в центре города, на малой сцене театра «Мюзик-холл».

27 апреля в 19.30 будет сыгран спектакль по пьесе Игоря Шприца «Иосиф прекрасный».

«Иосиф прекрасный» — это философская притча, посвященная проблеме вечной борьбы добра и зла

в человеке. Четыре ипостаси И. В. Сталина: Сосо, Иосиф, Коба и Иосиф Виссарионович, — встретятся в этом спектакле друг с другом не где-нибудь, а в чистилище. И предстанут они перед судом, состав которого не менее фантастичен, в него входят мифологические персонажи: перво-человек — Адам, Император и первая женщина, созданная еще до Евы — Лилит. Суд над Сталиным оборачивается своеобразным сценическим психоанализом истоков добра и зла в человеке. Причем, автору пьесы Игорю Шприцу удается облечь этот психоанализ в увлекательную, модернистскую театральную форму, которая помогает зрителю выработать неоднозначное отношение к личности Сталина.

Роль И. В. Сталина в спектакле играет нар. арт. России Иван Краско. В спектакле также заняты: засл. арт. России Леонид Михайловский, артист АБДТ им. Г. А. Товстоногова Николай Горшков, лауреат государственной премии «Петрополь-2007» Елена Соболева и артисты театра «Под самой крышей».

Еще одна работа проекта будет показана на малой сцене Мюзик-холла 8 апреля в 19.30. Это спектакль по пьесе Андрея Толубеева «Александрия». Пьеса поставлена театром в 2005 году и с тех пор успешно идет на зрителе. На этот раз она играет в День памяти Андрея Толубеева. Прошел год, как автора пьесы нет с нами, но пьеса его жива, как жива

в нас память об этом великом художнике и человеке.

«Мне хотелось, — говорил в интервью А. Толубеев, — написать о своем городе. Он необычный. Он фантастический. Моя пьеса — это конструктор для творческого человека, я написал так, как чувствую на сегодняшний день свой город и его жителей, тех, что мне так дороги. Не про бандитский Петербург хочется говорить, а об обычных людях. Поэтому кто-то прочтет здесь бытовую пьесу, кто-то найдет здесь театр абсурда, или, наоборот, романтический театр».

Пьеса «Александрия» — это божественная «петербургская история», она проста и непритязательна, как сама жизнь, и в то же время она возвышенна и романтична. Эта пьеса — о любви.

Действие происходит в петербургские белые ночи. Героиня пьесы, Александра создана для любви, вопреки логике и рассудку она живет любовью. В этом ее сила, которую ни сломить, ни уничтожить нельзя. Александра послана в этот мир хранить и приумножать любовь, делиться ею со своими ближними; со своей мамой, с взрослеющей, спешащей «вылететь из гнезда» дочерью; со своими незадачливыми ухажерами: загадочным бизнесменом Ракиным, другом детства, капитаном первого ранга Куракиным, эгоцентричным и беспомощным любовником Каса-

тиком, — и еще со многими-многими другими ...

«Что для меня главное в пьесе? — размышляет Толубеев, — Любовь. Люди хотят любить друг друга и любят, хоть не всегда об этом говорят. По-моему, они постоянно должны себя подталкивать к любви. Не к ненависти. И о ней — о любви, — надо говорить. Не надо этого стесняться. На этом держится наша Земля».

Не случайно в пьесе Толубеева есть еще один загадочный персонаж — Ангел — настоящий, живой Ангел, — он проходит вместе с героями через всю пьесу, охраняя их от ненависти, эгоизма и вражды.

Пьеса «Александрия» — это своеобразный гимн Женщине, гимн Любви.

Самому Толубееву спектакль нравился. «С благодарностью за мечту — в яви!..» — такую дарственную надпись оставил театру Андрей Юрьевич после премьеры.

В спектакле заняты: нар. арт. России Тамара Абросимова, Иван Краско; засл. арт. России Екатерина Толубеева, артисты: Николай Горшков (АБДТ им. Г. А. Товстоногова), Людмила Елисеева (театр «Балтийский Дом»); лауреат художественной премии «Петрополь-2007» Елена Соболева, а также артисты театра «Под самой крышей»

Справки по телефонам: 453-93-78, 8-905-205-47-80, 8-905-229-41-53.