

Выставочный зал Московского района приглашает

В преддверии Международного женского дня приглашаем вас посетить красочную выставку «Шёлковые фантазии», вошедшую в добрую традицию Выставочного зала Московского района. Работы Татьяны Беспаловой и Ларисы Брусникиной, выполненные в технике художественной росписи по шёлку, вобрали всё богатство сюжетов, доступных изобразительному искусству.

Испокон веков самые роскошные, в том числе расписные, ткани, доступные лишь правящей элите, выработывались из шёлка — особенно китайского. Его достоинства — тонкость, прочность, упругость, хорошие качества принятия и удержания краски — немало способствовали этому. С течением времени производство шёлка удешевилось, он стал доступнее, демократичнее.

Выставка современных работ «Шёлковые фантазии» — это и дань тради-

ции, и поиск новых решений. Ларису Брусникину можно узнать по сильно-му сочному мазку, который эмоционально насыщает её картины-панно. Она — мастер декоративного натюр-морта и лёгкого пейзажа, театральной композиции и воздушного палантина.

Татьяна Беспалова — лирик и философ одновременно, человек, влюблённый в многообразие проявлений жизни, будь то пейзаж Петербурга, ветка яблони, натюрморт или обнажённая натура. Будучи очень многоплановым мастером, свою душу и талант Татьяна отдаёт именно ручной росписи по шёлку.

Мастерское владение тремя основными техниками ручной росписи («холодный», «горячий», «свободный» батик) и разнообразие ассортимента представленных изделий делают выставки Т. Беспаловой и Л. Брусникиной традиционно востребованными и

интересными для зрителя. Творческий дуэт покажет зрителю авторские модели одежды, шарфы, платки, занавеси и более камерные произведения — картины-панно.

Ироничная, эпатажная, озорная, находчивая — все эти эпитеты применимы к новой тематической выставке работ Николая Домашенко «Женские штучки», которая открывает зрителю мир доброй насмешки и каламбурного хитро spletения литературных персонажей. При этом все очерченные автором ситуации так или иначе завязаны на образе женщины — сильной или беззащитной, роковой или простодушной, но всегда привлекательной для мужчины. Чётко обозначенные, зачастую гротескные черты рисованных героев в процессе зрительного восприятия превращаются в колоритные, «говорящие» образы. Помогают

их раскрытию и меткие литературные комментарии, сопровождающие каждую работу. Взятые из мира вымысла художественно интерпретированные сюжеты сохраняют прочную связь с реалиями жизни. Твёрдая рука Николая Домашенко смело и ловко находит выразительный абрис героя, завершая его бойким цветовым аккомпанементом.

Работы художника находятся в коллекциях Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Всероссийского музея А. С. Пушкина, библиотеки Ватикана, Российской национальной библиотеки, Иркутского художественного музея, в частных коллекциях.

Выставочный зал ЦБС Московского района: пл. Чернышевского, д. 6, телефон 368-10-32.

● Кирилл СМЕЛКОВ