

Выставочный зал приглашает

**В Большом зале:
«Памяти друга»
(живопись, графика,
фотография).
С 25 сентября
по 9 октября**

Так случилось, что совместная выставка заметнейших художников Петербурга в этот раз получила печальное посвящение. Яркая фигура художественной жизни Ленинграда, представитель «второй волны» неконформистского движения Никола Зверев немало нашумел «магопсихологическими» портретами, где модель увидена художником «за лицом», а также антропоморфно-фантазийными существами — «масюликами» (магические сиюминутные лики). Это он разглядел невидимые нам «таизмы» (танственные изгибы души), сделал пейзаж непременно «ассоциативным», а натюрморт — «созерцательным». Его первая персональная выставка открылась ещё в 1977 году в Горном институте, где и произошло его знакомство с группой ленинградских художников, затем логично последовала череда квартирных выставок и членство в ТЭИИ. «Памяти друга» — первая выставка, где творчество художника будет представлено посмертно. Картины Николая Зверева, которого не стало летом 2010 года, будут соседствовать с работами его ближайших коллег по цеху — в первую очередь Евгения Жаворонкова и Влади-

литературно-философские натюрморты и пейзажи. Фотохудожник Виктор Никитин, используя возможности техники, добивается художественных эффектов размытости и искажений в снимках природы и городского пейзажа. Расширяя таким образом рамки простой фотофиксации, его работы часто приближаются к абстрактному искусству.

Евгений Жаворонков родился в 1948 г. в Ленинграде. Окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Живописец и график. Значительной серией в творчестве Евгения Жаворонкова стали работы на религиозные и мифологические сюжеты. Создает произведения социальной тематики, а также работает в жанре натюрморта и пейзажа. Работы находятся в собраниях галерей Англии, Франции, Голландии, Китая.

Куров Вадим Иванович родился в Казани в 1947 г. Окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Живописец, член Союза художников России и Международной федерации художников. Основные темы творчества: театральные композиции, балетный мир, фантастический портрет, литературно-философский натюрморт и пейзаж. Работы находятся в собраниях Музея театрального и музыкального искусства Санкт-Петербурга, Министерства культуры РФ, Дирекции музеев Санкт-Петербурга, Государственного музея изобразительных искусств Казани (Татарстан), Музеех Жоржа Помпиду, Даймона Хилла, Культурного центра Лос-Анджелеса, Музея современного искусства (Майами, США).

В своих поисках фотограф использует и различные отражения в воде, специальные фотофильтры, которые придают его работам размытость и определенное искажение, приближая, таким образом, его фотографии к абстрактному искусству.



**В Малом зале:
«Женских рук
прекрасные
творенья».
С 24 сентября
по 9 октября**

Искусство вышивки уходит своими

Хохлова Екатерина Николаевна родилась в 1981 году. С детства увлеклась вышивкой, посещала школьные кружки вышивания. Ведет несколько творческих групп взрослых по обучению искусству вышивки. Придерживается многогранного подхода к использованию различных техник и стилей вышивки. Начало таким взглядам на искусство вышивки было положено учителями Екатерины Николаевны — Васильевой Тамарой Георгиевной и Хоповой Людмилой Ивановной. Е. Н. Хохлова проводит много времени в творческих командировках в различные регионы России, где учится у местных мастеров тем или иным видам и техникам вышивки, чтобы затем передать эти бесценные крохи исчезающего знания своим ученикам.

Васильева Тамара Георгиевна родилась в 1929 году. Окончила среднюю школу и во время ВОВ была эвакуирована в Воронеж. После войны вернулась с семьей в Ленинград. Вышивать научилась у своей мамы, окончившей гимназию, где в числе других предметов обучали вышиванию. В семье Т. Г. Васильевой хранилось немало вещей, богато украшенных вышивкой. Серьезно же заниматься этим видом искусства Тамара Георгиевна начала, выйдя на пенсию, в 45 лет. А до этого работала стеклодувом в электронной промышленности, была депутатом двух созывов.

В 1990-е годы в Доме дружбы народов от Комитета по занятости преподавала вышивку безработным, освоила все ее техники. Потом работала пре-

жайших коллег по цеху — в первую очередь Евгения Жаворонкова и Вадима Курова.

Все участники выставки «Памяти друга» — резонирующие творческие единицы наших дней, активные участники художественной жизни России и зарубежья, частые гости Выставочного зала Московского района. Стиль каждого из них уже давно «запатентован» и апробирован богатой историей выставок и достижений. Совместная выставка этих мастеров — заметное событие в культурной жизни Северной столицы.

Евгений Жаворонков создаёт детально проработанные полотна на религиозно-мифологические темы. Вереница персонажей образует ядро его картин, полных символики и аллегорий. Вадим Куров рассказывает в красках, каким может быть мир театра и балета, пишет фантастические портреты,

центра Лос-Анджелеса, Музея современного искусства (Майами, США).

Виктор Никитин родился в 1954 году в Ленинграде. В 1973 году окончил среднюю художественную школу при Институте им. Репина, в 1986 году — ЛВХПУ им. В. Мухомовой (факультет «Промышленное искусство»). Долгое время Виктор Никитин работал как дизайнер и макетчик в системе Худ. фонда. Заниматься фотографией стал достаточно поздно. Работы хранятся в Музее Анны Ахматовой, Музее нонконформистского искусства, Доме-музее Поленова, а также в частных коллекциях в России и за рубежом. При помощи фотообъектива Виктор Никитин старается не столько уловить красоту и изменчивость природы или городского пейзажа, сколько найти интересное сочетание цветовых пятен и линий, чтобы его работы стали самостоятельными произведениями.

10 / Октября

Искусство вышивки уходит своими корнями в глубокую древность. Люди всегда стремились сохранить около себя красоту и гармонию мира. Стремление к красоте особенно свойственно женщине, поэтому ей всегда хотелось украсить собственный дом, одежду и предметы быта своими руками. Раньше не было ни одного дома, где бы вы не встретили женщину за пяльцами, с любовью выводящую дивные узоры на полотне. Эта женская любовь к воплощению красоты в вышитых работах сохранилась и по сей день. Именно она послужила той движущей силой, которая позволила создать выставку вышитых работ «Женских рук прекрасные творенья». На выставке представлены работы вышивальщиц из двух творческих коллективов — известного мастера Тамары Георгиевны Васильевой и Екатерины Николаевны Хохловой.

давала вышивку безработным, освоила все ее техники. Потом работала преподавателем вышивки в творческом объединении «Лилия», созданном Л. В. Голубевой. 10 лет активной творческой деятельности в этой организации позволили Тамаре Георгиевне сплотить вокруг себя коллектив вышивальщиц, активно занимающихся творчеством по сей день.

Т. Г. Васильева владеет многими техниками и приемами вышивки и создает работы в разных жанрах. Любимыми ее темами стали цветы и религиозные мотивы.

● **Екатерина ГУДЗЕ**

Выставочный зал ЦБС Московского р-на расположен по адресу: пл. Чернышевского, 6.

Т. 368-10-32. Часы работы: с 12.00 до 20.00, в субботу и воскресенье с 11.00 до 18.00. Выходной — понедельник.