



**ХРАНИТЕЛЬ** Дочь Евгения Полторацкого Екатерина Шумова пошла по его стопам. Она архитектор. И хранитель семейных архивов – именно она подготовила эскизы для выставки. | Фото: Денис Аксенов, «МР».

- Выставка продлится до 4 июля.
- Время работы: вторник-пятница с 11.00 до 19.00, суббота с 11.00 до 18.00. Воскресенье и понедельник – выходные дни.
- Адрес: площадь Чернышевского, 6. Телефон для справок 368-10-32.
- Вход свободный.

# ПОЛВЕКА СПУСТЯ

■ Сравнив эскизы архитектора Евгения Полторацкого с привычным нам обликом улиц, можно увидеть, как развивался Московский район



**НАСЛЕДИЕ** Евгений Полторацкий проектировал здания, которые определяли облик современного Петербурга.

**ДЕНИС АКСЕНОВ,**  
AKSENOV@MR-SPB.RU

Выставка эскизов Евгения Полторацкого открылась в библиотеке на площади Чернышевского. На нескольких десятках акварелей изображен Петербург, каким он был полвека назад. На четырех рисунках – виды Московского района в период с 1960-го по 1972 год. В то время автор жил на Бассейной улице.

Это первая экспозиция Евгения Полторацкого, который больше известен не как художник, а как архитектор. С 1970-го по 2005 год он воплощал проекты, которые отчасти сформиро-

вали облик современного Петербурга.

Евгений Полторацкий создал здания Пенсионного фонда на проспекте Энгельса, администрации Красносельского района, дворца культуры имени Газа. Спроектировал жилые кварталы на юго-западе города.

В Московском районе у него всего одно здание – в соавторстве с коллегами спроектировал СКК «Петербургский».

До персональной выставки Евгений Полторацкий не дожид три года. Экспозицию в рамках 90-летнего юбилея нашего района готовила дочь архитектора – Екатерина Шумова.



## МОСКОВСКИЕ ВОРОТА

Акварель появилась в ноябре 1960 года. За полвека Московский проспект у площади Московских Ворот сильно изменился. Проезжая часть стала на полосу меньше из-за того, что рас-

ширили тротуар. Раньше деревья отделяли пешеходную часть проспекта от проезжей. Сейчас они отодвинуты и «прячут» застройку от дороги и тротуара. Массивное здание – справа на акварели – снесли. На этом месте сейчас сквер и перекресток с Ташкентской улицей.