

различие к ним недопустимо.

МОСКОВСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ. *Московский пр., 188. 1940–1950-е гг., арх. Е. И. Катонин и В. Д. Кирхоголани*

Целый ряд скульптур появился в Московском парке Победы, где они соседствуют с памятниками героям Великой Отечественной войны и труда. У них сходная стилистика, соответствующая языку архитектурных форм в домах послевоенного Ленинграда. Подобные скульптуры (монументально-декоративные, орнаментальные композиции и пр.) обогащают многие здания Московского проспекта и прилегающих улиц.

Вот еще слова О. Ф. Берггольц из того же стихотворения, соответствующие и характеру проспекта, и атмосфере парка:

Пришла Победа...

И ее солдат,
ее правофланговый — Ленинград,
он возрождает свой Международный
трудом всеобщим,
тяжким,
благородным.

... среди руин, траншей закидав,
здесь мы закладывали Парк Победы,
во имя горького ее труда.
Все сызнова, и вновь на пустыре,
и все на той же розовой заре,
на юношеской,
зыбкой и дрожащей;
и вновь из пепла вставшие дома,
и взлеты вдохновенья и ума,
и новых рощ младенческие чащи...
Семнадцать лет над миром протекло
с поры закладки, с памятного года.
Наш Парк шумит могуче и светло, —
Победою рожденная природа.
Мы вспомним все: блокады мрак и беды,
за мир и радость трудные бои, —
и вечером над нами Парк Победы
расправит ветви мощные свои...

Эти возвышенно-гордые строки поэтессы настолько хорошо передают атмосферу парка и его скульптурного убранства, что избавляют нас от необходимости анализировать эти строгие, монументальные, без красотостей фигуры. Садово-парковая скульптура — тоже «монументальная пропаганда».