

**ДОМ С БАШНЕЙ.** *Московский пр., 190. 1952 г., арх. Г. А. Симонов, О. И. Гурьев, С. В. Васильковский, Б. Р. Рубаненко, ск. И. В. Крестовский*

Этим строкам поэтессы прекрасно соответствует высокий дом с башней и шпилем на углу Московского проспекта и Бассейной улицы. Его строительство началось

до войны. Общая высота — около 80 м. Башня окружена пирамидами с шарами, на каждой — голубь, выполненный из гипса (это крупные скульптуры с обобщенными формами).

Голубь в послевоенные годы считался вестником или символом мира (известный всей планете «Голубь мира» П. Пикассо). Его образ в те годы стал столь же популярным, как когда-то образ льва или орла (см. лепные изображения голубей на фасаде дома № 172–174 на Московском пр. и др.). Голуби и другие птицы, ставшие позднее «излишествами», украшали простенки фасадов, кровли и даже колонны. Здесь уместно вспомнить голубей на доме № 25 на Каменноостровском проспекте и доме № 107 на Невском проспекте (те же годы, арх. О. И. Гурьев и В. М. Фромзель, В. Ф. Белов и Е. М. Лавровская).

Четыре крупные сидящие фигуры (мужские и женские), одна из которых держит в руках якорь, напоминают о том, что дом строился для работников Судомеханического завода. Предполагалось завершить дом фигурой человека, несущего макет корабля, но это не было реализовано. И тем не менее дом воспринимается не только как доминанта проспекта и района, но и как памятник, напоминающий о победе в великой войне.

Скульптура активно входит и в интерьеры, и в оформление первых станций метрополитена, и в парковую среду. Более десяти скульптур украсили Московский парк Победы в 1950-х гг. (дети, пионеры, спортсмены), сходные фигуры появились на фасадах новых домов.

Так в этих скульптурах оживает сама история, и безразличие к ним недопустимо.