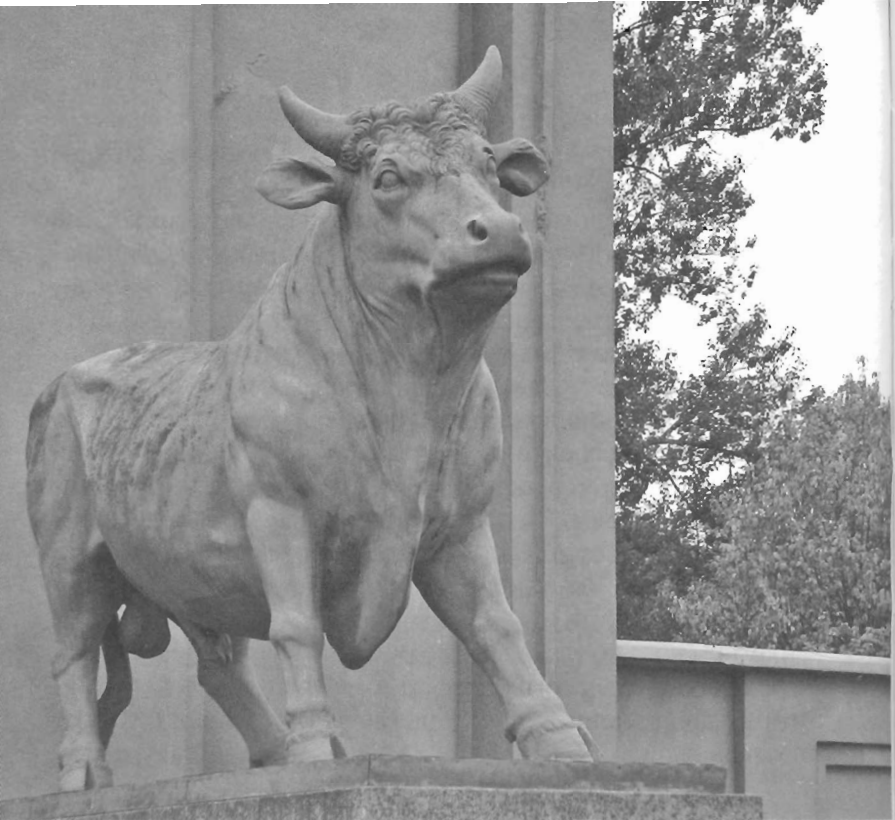


БЫКИ У МЯСОКОМБИНАТА. *Московское шоссе, 13. 1827 г., ск. В. И. Демут-Малиновский*

Могучие, с большим темпераментом вылепленные, словно живые, эти бронзовые быки ранее стояли у входа в здание Скотопригонного двора на Московском проспекте, 65, построенное в стиле позднего классицизма архитектором И. И. Шарлеманем. Жаль, что в 1936 г. их перенесли к Мясокомбинату — они отлично сочетались с фасадом Скотопригонного двора, к тому же Демут-Малиновский создал и рельефные панно на его фасаде. Так была довольно бесцеремонно нарушена гармоническая взаимосвязь двух искусств.

Самое поразительное, о чем задумываешься, глядя на этих изумительных животных, — это размах деятельности скульптора, его умение решать самые, казалось абсолютно противоположные задачи. Кажется, что ему были неведомы трудности, настолько легко и свободно он творил, сотрудничая с Воронихиным, Росси, Стасовым и другими зодчими. Его творчество можно уподобить классической музыке лучшего периода, и Демут-Малиновский,



Бык у Мясокомбината

как и Пименов, разбивает бытующие по сей день попытки принизить русскую классику, объявить ее казенной, холодной и пр.

Сколько страсти, жизненной силы, мастерства и наблюдательности в этих памятниках (я не оговорился — это фактически памятники животным, хотя формально — произведения монументально-декоративного искусства).

Насколько выше эти творения почти всего, что создали после Демут-Малиновского анималисты следующих поколений! Это и есть реализм, одинаково далекий и от академизма, и от натурализма.

Сначала статуи были исполнены из алебастра, а затем отлиты в бронзе. Их бережно охраняли в блокадные годы, сегодня они вновь украшают вход на территорию Мясокомбината, но все-таки хотелось бы увидеть их на том месте, для которого они предназначались.