

шения голубь — символ мира.

В послевоенные годы вырос и приобрел выразительный архитектурный облик Московский проспект. Организующим ядром застройки его средней части явился парк Победы, заложенный в 1945 году. Через семь лет вблизи парка, на углу Бассейной улицы и Московского проспекта, по проекту архитекторов Г. А. Симонова, Б. Р. Рубаненко и В. С. Васильковского был возведен шестиэтажный дом с башней (дом 190),

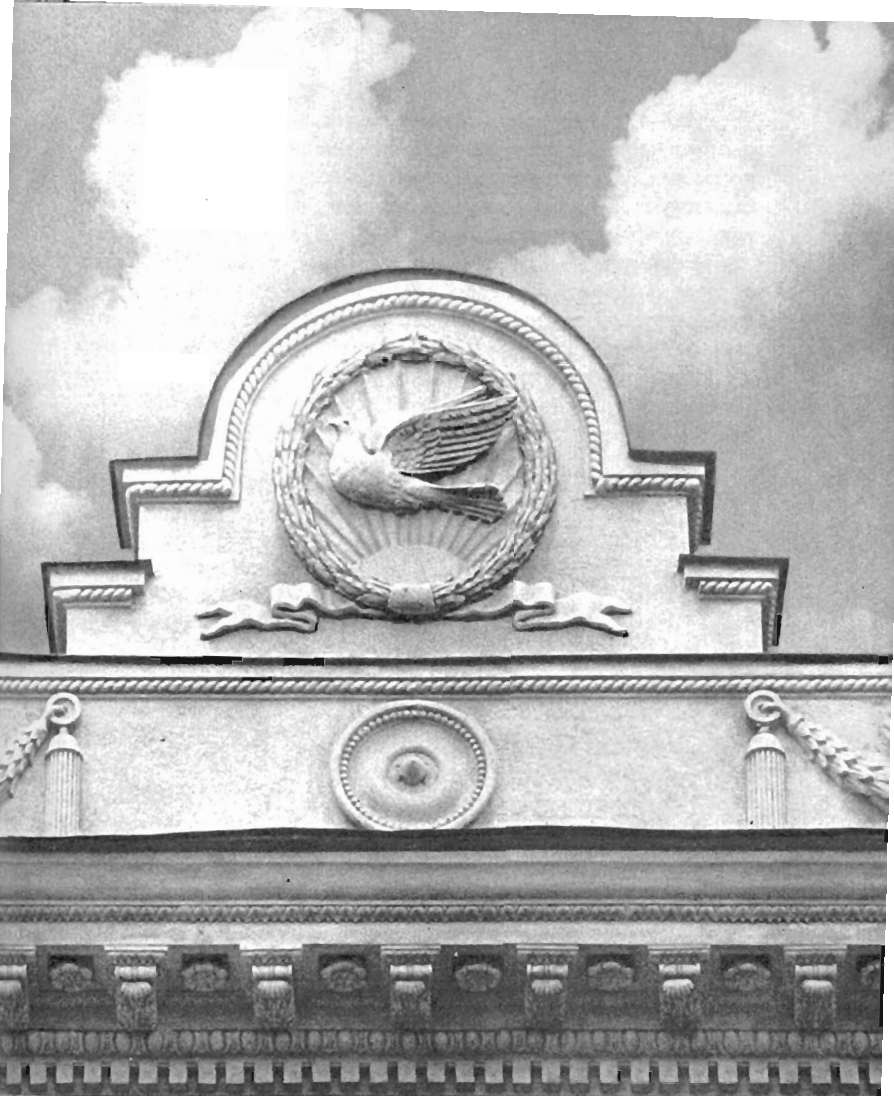


поднимающейся на высоту семидесяти шести метров. Четырехугольная башня, увенчанная шпилем из белой жести с золоченой плиткоконечной звездой на острие, по углам декорирована пирамидами с шарами; на каждой такой пирамиде сидит голубь. Формы птиц, отлитых из гипса и имеющих высоту более метра, общена. Это и понятно: ведь статуи, поднятые на большую высоту, предназначены для рассматривания с дальнего расстояния, когда мелкие детали не видны. Здесь важно, чтобы силуэт статуй был четким и выразительным. Это учел скульптор И. В. Крестовский, исполнивший скульптурное оформление башни по эскизам архитектора Л. М. Хидекеля.

Большой участок на Московском проспекте занимает

*Птица над колонной дома 172—174 на Московском проспекте.*

*Голубь на фронте дома 107 на Невском проспекте.*



дом 172—174. Наружные стены корпусов здесь украшены лепными изображениями голубей с распластанными по стене крыльями, а на многочисленных колоннах установлены отлитые из бетона диковинные жар-птицы, поддерживающие нависающие над ними балконы.

Изображение голубей, исполненное низким рельефом, входит в оформление трех фасадов дома 25 по Кировскому проспекту. Летящего голубя мы видим и на главном фасаде жилого дома 107 по Невскому проспекту, построенного в 1952 году по проекту архитекторов В. Ф. Белова и Е. М. Лавровской.