

Московский проспект, протянувшийся более чем на десять километров, в большей своей части застроен в предвоенные годы и после Великой Отечественной войны.

Однако, хотя Московский проспект считают улицей новостроек, история его уходит в далекое прошлое. С 1806 по 1878 год эта дорога официально называлась Царскосельским проспектом, так как вела из Петербурга в летнюю царскую резиденцию — Царское Село.

В 1770-е годы на дороге устанавливаются оригинальные перстовые столбы в виде гранитных обелисков, некоторые из них — с солнечными часами. Автор столбов — придворный архитектор А. Ринальди. Несколько обелисков сохранилось (первый стоит у Фонтанки).

В начале XIX века дорога на Царское Село и Павловск украшается фонтанами, выдержанными в формах классицизма.

В 1807 году по проекту А. Н. Воронихина сооружается фонтан-грот на северном склоне Пулковской горы, а в 1809 году — три фонтана архитектора Тома де Томона, сохранившиеся до настоящего времени.

Один из фонтанов Томона представляет собой довольно большое сооружение в виде открытого павильона из блоков серого гранита. На высоком цоколе стоят четыре дорические колонны, поддерживающие фронтоны и купол; между колоннами помещена изящная чаша из полированного камня. Все сооружение ограждено парапетом высотой около метра.

На парапете покоятся две пары гранитных сфинксов, изваянных по одной модели; с шоссе отчетливо видны профили



*Т. де Томон. Фонтан вблизи Пулковской горы.*

двух статуй, обращенных в противоположные стороны. У сфинксов женский облик, они напоминают статуи сфинксов, находящиеся во дворе Строгановского дворца, и созданы приблизительно в это же время.

Первоначально фонтан служил украшением дороги; если именитые путники останавливались у воронихинского грота, чтобы утолить жажду родниковой водой, то у фонтана Томона кучера поили лошадей.



Другой фонтан аналогичного назначения был установлен в 1809 году на шестнадцатой версте от Петербурга, у деревни Каменка. В 1945 году его перевезли на площадь Восстания, а затем в только что заложенный Московский парк Победы, где он стоит и сейчас на пляже у Малого пруда.

Фонтан из серого и розового гранита сооружен в виде античной стелы, лицевая сторона которой украшена рельефными изображениями косматой головы бога морей Нептуна, трезубца — символа его морского могущества — и дельфина, которого древние греки считали священным животным.

Третий фонтан Томоца, установленный в 1809 году, также был снят с Царскосельской дороги и с 1935 года находится в сквере перед западным фасадом Казанского собора. Он сооружен из серого гранита; на массивном цоколе установлен каменный полуцилиндр с глухой аркой и рельефной маской Нептуна на торцовой части.