

проезды — для быстрого транзитного движения, а боковые — для проезда к домам.

В конце 30-х годов работу над генеральным планом Ленинграда возглавили архитекторы Н. В. Баранов и А. И. Наумов, которые внесли в проект ряд изменений. В качестве основного направления развития города было избрано южное. До новых районов предполагалось довести три луча «незского трезубца», пересеченные несколькими дугowymi проездами. Важнейшее значение среди них отводилось центральной дуговой магистрали, связавшей юго-западную и юго-восточную части города. На пересечении этой магистрали с Московским проспектом намечалось создание нового административного центра Ленинграда, где должны были появиться крупные общественные здания (в том числе Дом Советов), расположенные вокруг нескольких связанных друг с другом площадей.

В соответствии с этой идеей в 1936—1940 годах на Московском проспекте было сооружено громадное здание Дома Советов. Его проект разработал коллектив архитекторов под руководством Н. А. Троцкого. Композиция Дома Советов весьма характерна для того этапа развития советской архитектуры, когда лозунг об освоении классического наследия стал определять направленность творческих поисков. План здания симметричен. Его ядром служит большой зал заседаний, заключенный в мощном полукруглом выступе заднего фасада. Главный западный фасад обращен на обширную Московскую площадь, которая по замыслу авторов довоенного генерального плана города должна была стать центральной площадью нового Ленинграда. Особую торжественность придает главному фасаду Дома Советов грандиозная колоннада, выделяющая повышенную центральную часть здания. С мощными архитектурными формами хорошо согласуется выполненный в высоком рельефе венчающий фриз работы Н. В. Томского: он повествует о трудовых успехах советского народа.

Несколько преувеличенная монументальность помогает зданию с успехом выполнять роль композиционного центра ансамбля, сформировавшегося уже после Великой Отечествен-

ной войны. В 1956 году по проекту коллектива архитекторов во главе с С. Б. Сперанским было закончено строительство двух десятиэтажных жилых домов на западной стороне площади. Введение в композицию их верхних этажей декоративных колоннад позволило «поддержать» крупный масштаб застройки, определенный архитектурой Дома Советов. Остальные здания, окружающие Московскую площадь, воспринимаются как нейтральный фон, на котором контрастнее выделяются главные сооружения ансамбля.

К столетию со дня рождения основателя Советского государства перед Домом Советов был открыт памятник В. И. Ленину, созданный по проекту скульптора М. К. Анискина и архитектора В. А. Каменского.

В предвоенные годы строительство в Ленинграде велось в соответствии с общей структурой генерального плана, оставшегося в проекте. Очень важную роль в системе магистралей южной части города ленинградские градостроители отвели Московскому проспекту, который связал исторический центр на берегах Невы с площадью перед Домом Советов. Планировка кварталов, примыкающих к проспекту, была намечена Л. А. Ильиным, а детализирована коллективом архитекторов под руководством Н. В. Баранова. Не все из задуманного удалось осуществить до начала войны, но в послевоенные годы первоначальный замысел в значительной мере был реализован.

Фасады многих домов, строившихся на проспекте, украшались в соответствии с господствовавшей тогда тенденцией колоннами, барельефами, балюстрадами и другими декоративными деталями, заимствованными из архитектуры прошлого.

Наиболее парадный облик приобрела западная сторона Московского проспекта на участке между Кузнецовской и Басейной улицами — напротив большого районного парка, названного после войны Парком Победы. Стоящие здесь здания (их проектировали архитекторы В. В. Попов и О. Р. Мунц) образуют симметричную, широко развернутую композицию. Шестиэтажные корпуса представляют собою самостоятельные объемы, но соединяются друг с другом высокими арками. Напротив главного входа в парк расположена небольшая площадь. В 1947 году на ней установили памятник Н. Г. Чернышевскому, созданный скульптором



Дом Советов. 1936—1940

В. В. Лишевым и архитектором В. И. Яковлевым. Он хорошо воспринимается на фоне фасада гостиницы «Россия», возведенной в начале 1960-х годов по проекту, разработанному под руководством архитектора Б. Н. Журавлева.

Несомненной цельностью композиции отличается следующий участок проспекта — от Басейной улицы до Московской площади. Здания, входящие в его застройку, проектировали архитекторы Г. А. Симонов, А. И. Гегелло, С. В. Васильковский, Б. Р. Рубаненко, А. А. Юнгер и другие. Перекресток проспекта и Басейной улицы выделен угловой башней со шпилем.



Гостиница «Россия» (1962) и памятник Н. Г. Чернышевскому
В. В. Лишева (1947)



Жилой дом на Петровской набережной, 1938—1941



Ивановская улица

Фасады большинства жилых домов объединены мотивом неглубокого портика, оформленного пилонами.

Интенсивное жилищное строительство незадолго до начала Великой Отечественной войны развернулось также на месте бывших деревень — Автова на юго-западе города и Щемиловки на юго-востоке. Три первых квартала Автова, расположенные в секторе между проспектом Стачек и Краснопутиловской улицей, застраивались в конце 30-х годов по проектам, разработкой которых руководили архитекторы А. А. Оль

ставило еще одну пропиленную композицию, продолжив за Фонтанку характерную для Невского проспекта тему.

В послевоенной творческой деятельности ленинградских архитекторов важное место заняли проекты, связанные с памятью о прожитых страной героических годах. В октябре 1945 года в Ленинграде было заложено два Парка Победы. Один из них — в Московском районе — проектировали архитекторы В. А. Витман, Е. И. Катонин и В. Д. Кирхоглани. Главный вход в парк с Московского проспекта отмечают портики-пропилеи. От них начинается аллея, вдоль которой стоят бронзовые бюсты дважды Героев Советского Союза, уроженцев Ленинграда, — бесстрашных летчиков В. Н. Осипова, В. М. Голубева, Е. П. Федорова, В. И. Ракова, Н. В. Челнокова и маршала бронетанковых войск С. И. Богданова. В 1977—1978 годах в Московском парке Победы была заложена и аллея дважды Героев Социалистического Труда, уроженцев Ленинграда. 21 февраля 1977 года на этой аллее был торжественно открыт бюст, сооруженный в честь выдающегося государственного деятеля страны Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина. Позднее здесь установили бюсты знатного ленинградского рабочего судостроителя А. В. Чуева и академика А. П. Виноградова.

Второй парк Победы — Приморский — был разбит на Крестовском острове. Его архитектурным ядром стал стадион имени С. М. Кирова, открытый в 1950 году. Парк и стадион проектировал коллектив архитекторов под руководством А. С. Никольского. Главной осью парка проектировщики сделали широкую аллею, которая, продолжая Морской проспект, подходит к стадиону. На площади перед ним установлен памятник С. М. Кирову — инициатору создания парковой зоны на взморье. Бронзовая статуя Кирова — это произведе-

...решен превосходно сочетаются с раскидистыми кронами деревьев.

Среди магистралей южной части Ленинграда важное композиционное значение приобрел Ново-Измайловский проспект—продолжение западного луча «невского трезубца». Согласно проекту, разработанному коллективом архитекторов и инженеров под руководством С. Б. Сперанского, проспект был разделен на три участка. В застройке северного участка преобладают протяженные девятиэтажные дома с магазинами в первых этажах. Второй участок по контрасту с первым решен как «зеленый разрыв», раскрывающий боковые перспективы в обе стороны от магистрали. С западной стороны к проспекту в этом месте примыкает парк Авиаторов. На востоке располагается большой озелененный квартал городка студенческих

общежитий. Здания городка, стоящие свободно, хотя и в определенном ритмическом порядке, не препятствуют раскрытию перспективы вплоть до гостиницы «Россия». Таким образом, между Ново-Измайловским и Московским проспектами возникает четкая связь, осуществляемая посредством системы озелененных пространств, площадей и крупных сооружений. Подобная взаимосвязанность пространств является характерной особенностью классического центра города, и ее воспроизведение новыми композиционными средствами в районе новостроек представляется несомненной заслугой архитекторов, работавших над проектом.

На южном, самом протяженном участке Ново-Измайловского проспекта мы встречаемся с новой архитектурной темой. Здесь застройка организована ритмом двенадцатиэтажных башенных зданий, пластичные объемы которых контрастируют с простейшими по форме протяженными крупнопанельными домами высотой в пять этажей.

Перелом, произошедший в стилистическом развитии советской архитектуры под влиянием индустриализации строительного дела, нашел отражение в облике крупных общественных зданий Ленинграда, которые проектировались на рубеже 50-х и 60-х годов, а возводились в последующие годы. Композиция этих зданий обнаруживает стремление архитекторов подчеркнуть простоту объемов, обнажить конструкцию, отказаться от декорации. При этом важную роль сохранила за собой и старая ордерная основа, хотя и существенно видоизмененная. Ориентация на архитектурную классику в годы творческого перелома проявлялась в четкости ритмической организации фасадов, в строгой симметрии планов, в монументальной трактовке масс.

Подобные черты свойственны, например, уже упоминавшемуся выше новому зданию Финляндского вокзала. По общему приему композиции фасада к нему близко здание телевизионного центра на Аптекарском острове, построенное в 1960—1963 годах по проекту, разработанному архитекторами С. Б. Сперанским, В. С. Васильковским, А. Д. Кацем и инженером Н. И. Дюбовым. Поблизости от телецентра, на берегу Большой Невки, в 1962 году была смонтирована башня для телевизионных антенн. Она стала самым высоким сооружением Ленинграда: вершина башни поднимается



Спортивно-концертный комплекс им. В. И. Ленина. 1980

яруса яхт-клуба, что усиливает сходство с кристаллом всего здания, поставленного у самой воды, рядом с бухтой для парусных судов.

Крупнейшей спортивной новостройкой Ленинграда последнего времени, безусловно, явилась Большая арена, введенная в эксплуатацию в год Олимпиады-80. Этот гигантский крытый стадион получил название Спортивно-концертного комплекса, поскольку по назначению он универсален — предназначен для соревнований по четырнадцати видам спорта, а также для проведения разного рода театрализованных представлений, митингов, фестивалей, концертов и т. д. Уникальное сооружение, рассчитанное на 25 тысяч зрителей, носит имя В. И. Ленина.

Спортивно-концертный комплекс имени В. И. Ленина расположен в зеленой зоне восточнее Московского парка Победы, между проспектами Ю. Гагарина и Космонавтов. Его

проект разрабатывал большой коллектив специалистов под руководством архитекторов Н. В. Баранова и И. М. Чайко. При возведении комплекса был использован опыт, накопленный при проектировании и строительстве Дворца спорта «Юбилейный». Как и «Юбилейный», Спортивно-концертный комплекс у парка Победы представляет собой цилиндрический объем, перекрытый без внутренних опор. Однако диаметр нового стадиона значительно больше и составляет 160 метров. Поэтому здесь использовано покрытие другой конструкции, разработанной в результате тщательных расчетов и кропотливых экспериментов. «Крыша» стадиона — это гигантская сферическая мембрана, упруго прогибающаяся над ареной и собранная из радиальных тросов-вант и тонких стальных листов. В 112 точках мембрана прикреплена к опорному железобетонному кольцу, поднятому на 56 колоннах на высоту 40 метров. Таким образом перекрывается площадь в два гектара.

Архитектурная композиция комплекса проста и логична; она правдиво раскрывает конструктивную сущность сооружения. На фасаде выявлен ритм высоких несущих колонн. Основную ритмическую тему развивают относительно тонкие ребра-жалюзи, заполняющие промежутки между колоннами. Верхняя часть ограждающих стадион витражей наклонена внутрь; благодаря этому зритель получает возможность увидеть места соединения мембраны покрытия с опорным кольцом и уяснить механику взаимодействия различных частей конструкции. У подножия основного объема находятся помещения для участников соревнований или представлений и для обслуживающего персонала, а также вестибюли, холлы, гардеробы, кафетерии и другие интерьеры, предназначенные для зрителей.

Под мембранным покрытием комплекса размещается футбольное поле с синтетической «травой», вместо которого могут быть оборудованы хоккейная или баскетбольная площадка, дорожка для конькобежцев или бегунов, просторная сцена или фестивальная арена. Проектом предусмотрена возможность трансформации и трибун для зрителей. Только одна из них, имеющая 17 тысяч мест, является стационарной; остальные могут разбираться и перемещаться.

Сразу же после завершения строительства Спортивно-концертный комплекс имени В. И. Ленина начал использоваться



Спортивно-концертный комплекс им. В. И. Ленина. Фрагмент фасада

по той широкой программе, возможность осуществления которой обеспечена проектом. В день открытия нового сооружения 19 мая 1980 года здесь состоялся праздник ленинградских пионеров, ставших первыми хозяевами замечательного Дворца спорта и культуры.

Весьма значительна градостроительная роль Спортивно-концертного комплекса: здание входит важной составной частью в систему крупных сооружений и зеленых массивов, на западе начинающуюся парком Авиаторов, а на востоке примыкающую к новостройкам Купчина — одного из самых больших жилых районов Ленинграда.

Другу, но единство панорамы проспекта обеспечивается господством ясной ритмической темы.

Очень важная композиционная роль среди ансамблей южной части Ленинграда принадлежит площади Победы — 371

въезду в город со стороны Москвы и Киева. Проект планировки и застройки площади разрабатывался в 60-х годах под руководством С. Б. Сперанского и В. В. Попова. Согласно этому проекту, площадь трактуется как триумфальные ворота города, и тема пропилеев здесь определяет характер композиции. Роль пропилеев выполняют устремленные ввысь объемы двух двадцатидвухэтажных башен, отмечающие въезд на Московский проспект. За ними вдоль проспекта расположены два протяженных девятиэтажных корпуса с магазинами в первых этажах и мастерскими художников в верхних ярусах. Блоки мастерских, придавая облику зданий своеобразие, ритмически организуют уходящую вдаль перспективу.

К 30-летию победы над фашистской Германией в центре площади был сооружен величественный памятник, посвященный героическим защитникам города Ленина в годы войны. Он создан по проекту скульптора М. К. Аникушина, архитекторов В. А. Каменского и С. Б. Сперанского. Мемориал — это сложное и многоплановое произведение, композиционным стержнем которого служит высокий обелиск, облицованный гранитом. На его лицевой грани даты «1941—1945». У подножия — фигуры солдата и рабочего. «Непобедимые» — так назвал их скульптор. Площадка, являющаяся основанием обелиска, приподнята над уровнем земли. К ней со стороны Киевского шоссе ведет широкая лестница, фланкированная массивными постаментами со скульптурными группами. Здесь изображены те, кто, не щадя сил и жизни, обороняли город от жестокого врага: солдаты с винтовками и пулеметом готовятся отразить очередную атаку; ополченцы, сжимая оружие, ожидают приказа идти в наступление; мать провожает сына, для которого предстоящий бой, быть может, окажется последним; женщины, заменившие своих мужей и братьев на трудной мужской работе, разливают кипящую сталь.

В центре мемориала, в замкнутом пространстве, ограниченном бетонным кольцом — символом блокады, расположена еще одна скульптурная группа. Скорбная и героическая темы, сливаясь, воплощаются здесь в образах огромной силы эмоционального воздействия. В них словно концентрируются смысл и содержание памятника: горечь невозвратимых потерь преодолевается непоколебимой уверенностью в победе.



М. К. Аникушин, В. А. Каменский, С. Б. Сперанский. Мемориальный ансамбль на площади Победы. 1975. Скульптурная группа



Весной 1978 года открылся памятный зал мемориала, расположенный в цокольной части сооружения. В нем собраны реликвии, свидетельствующие о беспримерном героизме ленинградцев в годы блокады. Пробитая осколками солдатская каска и израсходованная до последнего патрона пулеметная лента, заявления с просьбой о зачислении в народное ополчение и залитые кровью комсомольские билеты, продовольственные карточки и коптилки, дневник, в котором детским почерком с взрослой обстоятельностью отмечено время вражеских обстрелов и воздушных тревог,— эти скупые документы потрясают больше, чем тома подробных описаний.

Приглушенное освещение, мерцание красных светильников

на стенах, тихо звучащая музыка и размеренный стук ленинградского метронома усиливают создаваемое экспозицией ощущение сопричастности к великому подвигу, совершенному великим городом.

Перспективу памятного зала замыкают большие мозаичные панно. Они символизируют начало и конец легендарной эпопеи. В центре одного из них, решенного в напряженных темных тонах, изображен отряд бойцов, уходящих на рубеж обороны. Другая мозаика, блестящая искрами золотой смальты, воспроизводит момент радостной встречи героев, вернувшихся в родной город. Эскизы этих композиций были созданы группой молодых ленинградских художников-монументалистов



под руководством А. А. Мыльников. Набирались панно мастерами мозаичной мастерской Академии художеств СССР.

Вокруг монумента, воскрешающего в памяти страшные и героические годы блокады,— явь сегодняшнего Ленинграда: многоэтажные дома, зелень парков и садов, поток машин, люди, чья счастливая жизнь была бы невозможна без тех жертв, о которых напоминает мемориал.

Чрезвычайно сложной задачей, поставленной генеральным планом Ленинграда, является развитие общегородского центра и укрепление его композиционной связи с новыми растущими районами. Решать эту задачу предполагается при помощи различных приемов и прежде всего созданием системы архитектурных ансамблей, связанных с Невой. Чередование набережных с открытыми к реке площадями, сочетание вновь

ограждения балконов. Облицовка стен светлым известняком добавляет еще одну мажорную ноту в звучание архитектурных форм.

В южной части города, недалеко от Пулковских высот, расположены другие ворота Ленинграда — воздушные. Здание аэровокзала «Пулкovo», спроектированное коллективом архитекторов и инженеров, которым руководил А. В. Жук, было сдано в эксплуатацию весной 1973 года.

Плоский параллелепипед аэровокзала как бы стелется по земле. По динамично изогнутой железобетонной рампе к зданию подъезжают автобусы и автомобили, доставляющие пас-

сажиров к дверям просторного зала отправления, находящегося на втором этаже. Первый этаж предназначен для приема пассажиров, прибывающих в город. Подземные движущиеся тротуары соединяют зал прибытия с павильонами, вынесенными ближе к летному полю. Разделение встречных потоков пассажиров обеспечивает ритмичную, бесперебойную работу вокзала.