

СРЕДНЯЯ РОГАТКА

1762. В начале 1760-х годов перекресток современных Московского проспекта, Пулковского шоссе, Московского шоссе и Краснопутиловской улицы получил свое первое официальное наименование — *Средние Рогатки*. Здесь находилась одна из трех застав, вторая от города, то есть средняя. Первая располагалась вблизи Обуховского моста на Фонтанке, а последняя — у подножья Пулковских высот. Ныне подзабытое слово «рогатки» в XVIII веке означало сколоченные крестообразно кольца, преграждавшие путь. Такие рогатки позволяли остановить телегу или другое транспортное средство с целью проверки проездных документов. В то время въезд в Петербург контролировался.

1765... В XVIII веке разъезд у Средней Рогатки всегда был украшен живописными указателями: на Киев, на Москву, на Петербург и на Царское Село. На указателях были изображены человеческие руки. Количество указателей постоянно менялось. Их было то три, то четыре. Поэтому среди петербуржцев разъезд на Средней Рогатке называли соответственно «Три руки» или

«Четыре руки». Судя по справочнику «Городские имена сегодня и завтра», изданному в 1997 году, эти названия продолжительное время имели в старом Петербурге статус официальных: с 1765 по 1805 год — *Три руки* и с 1817 по 1915 — *Четыре руки*. Вместе с тем вплоть до 1962 года официально бытовал и топоним *Средняя Рогатка*. Разница со старым наименованием площади заключалась в том, что теперь оно произносилось и писалось в единственной числе.

1962. В связи с выбором Средней Рогатки местом для сооружения Монумента героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны площадь в 1962 году была переименована в *площадь Победы*. Общий проект памятника принадлежит архитекторам В. А. Каменскому и С. Б. Сперанскому и скульптору М. К. Аникушину. Комплекс представляет собой архитектурно-скульптурную композицию, в центре которой находится 48-метровая гранитная стела. По обе стороны на постаментах установлены бронзовые фигуры защитников Ленинграда: в живописных позах расположены рабочие и солдаты, моряки и ополченцы. Художественный ансамбль включает в себя подземный мемориальный зал, стены которого оформляет бетонное «разорванное кольцо», и памятный зал с высеченными на стенах именами 652 Героев Советского Союза, получивших это звание в боях за оборону Ленинграда.

При всем понимании исключительного исторического и художественного значения памятника в жизни города и его роли в судьбах тысяч оставшихся в живых ленинградцев, не обошлось без оценочных, порой весьма негативных, прочно удерживающихся в городском фольклоре микротопонимов. И при этом нельзя не отдать должного тонкой наблюдательности и заинтересованной внимательности народного глаза. Весь архитектурный ансамбль получил прозвища «Круглый горшок» и «Крематорий». Как только не называют в народе его центральный обелиск. Это и «Стамески», и «Рашпиль», и «Труба». И даже «Мечта импотента». Многочисленные же скульптурные фигуры воинов и блокадников получили собирательное прозвище «Грибники».

С окончанием строительства Монумента площадь в сознании ленинградцев стала ассоциироваться исключительно с ним. Вместе с тем не забывалось и старинное имя площади — *Средняя Рогатка*. На протяжении веков оно оставалось одним из наиболее

романтических городских топонимов. В 1950-х годах, судя по воспоминаниям ленинградцев, капризные барышни, не желавшие встречаться со своими навязчивыми поклонниками, даже назначали свидания по шуточному, никогда не существовавшему в действительности адресу: «На углу Невского и Средней Рогатки».

ТАВРИЧЕСКИЙ САД