

радует людей, гордящихся своим отечеством.

Другие триумфальные ворота — Московские — посвящены победам русского оружия в войне с турками 1828 года. С южных фронтов армия возвращалась через Москву, поэтому место для ворот определилось на Царскосельском (Московском) тракте. И конечно, рядом с будущей станцией метро — в предвидении Стасову не было равных. Ясно, что именно ему было поручено создать ещё один шедевр, про-

славляющий победителей. Проектирование началось в 1833 году. Стасов придумал использовать для создания ворот чугунное литьё. В то время не было возможности выполнить отливки размером с колонну. Каждая колонна (а их двенадцать) составлялась из девяти колец и весила около 38 тонн. Сборка началась после закладки 14 сентября 1834 года специального камня, в углублении которого по сей день лежат монеты того времени на сумму 126 рублей (медные, серебряные, золотые и платиновые), а также плитка с текстом и камушки с инициалами строителей и скульпторов.

Торжественное открытие сооружения произошло 16 октября 1838 года и привлекло массу народа. Присутствовали гвардейские полки, члены строительной комиссии, многочисленная публика и чиновники (как же без них). В ознамено-

вание открытия триумфальных ворот были отчеканены золотые, серебряные и бронзовые медали, которыми здесь же наградили генералов и офицеров, отличившихся в боях.

Московские триумфальные ворота совсем не похожи на Нарвские. Они пятипролётные, многоколонные, с двух сторон были обрамлены кордегардиями и объединены с ними решёткой. Под воротами в пешеходных пролётах Стасов поставил чугунные скамейки и фонарные столбы.

Сооружение, даже без кордегардий, получилось очень значительным. Высота — 23,7 метра, длина (или ширина поперёк проспекта) — 36,3 метра, ширина (или толщина) — 8,5 метра.

Ворота радовали горожан почти век, но в 1936 году они кому-то помешали и их разобрали. Чугунные трубы валялись

*триу*

*Фр*

на Лиговке и пригодились в 1941 году, когда их использовали при строительстве противотанковых заграждений.

Восстановили триумфальные Московские ворота в 1961 году. Спасибо архитекторам И. Г. Капцюгу и Е. Н. Петровой. Правда, выглядят они уже не совсем так, как после первоначального строительства. Но сохранилось главное — крылатые гении Славы над колоннами, по двенадцать с каждой стороны. Каждый гений держит в руках герб какой-либо российской губернии. Значит, шестьдесят крыльев осеняют Московский и Лиговский проспекты, а также станцию метро «Московские ворота». Фотографировать всех гениев, пожалуй, нет необходимости, фигура одного из них позволяет судить о грандиозности сооружения.

— Перед Свято-Троицким собором со стороны Измай-