

Чесменский дворец

Ул. Гастелло, 15

Чесменский путевой дворец сооружен в 1774—1777 годах по проекту архитектора Ю. М. Фельтена вблизи старой Царскосельской дороги (ныне Московский проспект) на пути в излюбленную Екатериной II императорскую летнюю резиденцию Царское Село. Дворец получил свое название в честь блестящей победы немногочисленного русского флота под руководством талантливого флотоводца А. Г. Орлова над значительно превосходящим турецким в Чесменской бухте Эгейского моря в 1770 году.

Для строительства дворца на седьмой версте от Петербурга выбрали место, носившее финское название Кикерикексен, что в переводе на русский язык означает «лягушечье болото». Перед началом строительства для осушения отведенного участка вдоль его границ вырыли канавы и окружили территорию земляным валом. Со стороны Царскосельской дороги через канаву перекинули мосты и соорудили въездные ворота со сторожевыми башнями.

На подготовленной территории одновременно возводились Чесменский дворец и при нем дворцовые службы.

Еще до начала строительства дворца по повелению Екатерины II заказывались предметы внут-

ренного убранства. Так, для задуманной императрицей галереи живописных портретов правивших в то время монархов и членов их семей были сделаны многочисленные заказы иностранным художникам. В начале 1780-х годов во дворце насчитывалось уже более пятидесяти портретов.

К наиболее ценным приобретениям, доставленным в Чесменский дворец, принадлежал английский фаянсовый сервиз цвета сливок, украшенный живописью. Этот уникальный сервиз вошел в историю европейского прикладного искусства под названием «Зеленая лягушка». Заказала его Екатерина II на знаменитом заводе Веджвуда, с именем которого связан наивысший расцвет английской керамики.

Сервиз насчитывал 952 предмета из расчета на 50 персон. Каждый его предмет расписан был от руки известными европейскими художниками. Помимо художественной он представляет собой исключительную историческую ценность, так как содержит 1244 изображения архитектурных памятников и пейзажей Англии.

Как памятник архитектуры, сочетающий в себе традиции русского и западноевропейского зодчества, переработанные творческой фантазией Фельтена, Чесменский дворец представляет собой характерный образец романтизма в рамках раннего классицизма. Дворец построен треугольным в пла-

не с центрально расположенной массивной башней и тремя небольшими равновеликими башенками по углам, возвышающимися над основным двухэтажным объемом. Наиболее своеобразное решение в Чесменском дворце имеют фасады, прорезанные стрельчатыми окнами, но сохраняющие классические пропорции и элементы ордерной композиции.

За время своего существования дворец подвергался неоднократным переделкам, в результате чего в наибольшей степени пострадали интерьеры. В некоторых из них, как, например, на главной угловой лестнице и в центральном круглом зале, сохранились детали первоначальной отделки: филенки, розетки и гирлянды, характерные для раннего классицизма. Когда-то круглый зал украшали барельефные портреты русских царей и великих князей от Рюрика до Елизаветы Петровны, исполненные Ф. И. Шубиным — самым выдающимся русским скульптором XVIII века. В 1830-х годах их передали в Оружейную палату Московского Кремля в связи с перестройкой Чесменского дворца в 1831—1836 годах под богадельню для инвалидов-героев Отечественной войны 1812—1814 годов. Тогда же автор проекта реконструкции и расширения дворца архитектор А. Е. Штауберт присоединил к нему три одинаковых двухэтажных флигеля, надстроенных позже до четырех этажей.

В настоящее время Чесменский дворец занимает Петербургская государственная академия аэрокосмического приборостроения.

От дворцового ансамбля сохранилась еще Чесменская церковь, возведенная Фельтеном в 1777–1780 годах. В плане она имеет равноконечный крест в виде четырехлистника и решена пятиглавой в соответствии с русскими традициями. Однако ее стрельчатые окна и дверные проемы, а также весь наружный декор вызывают в памяти постройки западноевропейского средневековья.