

геком поступала в специально
анные бассейны. Они находи-
в начале нынешнего Лиговского
пекта и были расположены на 8
зов выше уровня Летнего сада. Из
сейнов вода шла по трубам к водо-
здным башням, установленным на
ом берегу Фонтанки, а оттуда по
едуку (построен в 1725—1727 гг.) —
фонтанам Летнего сада⁸.

К середине XVIII в. фонтаны уже
были редкостью в усадьбах петер-
бургских вельмож, преимущественно
измещавшихся по берегам рек Фон-
танки и Мойки⁹, однако обществен-
ные фонтаны впервые были устроены
только в начале XIX в., и не в сам-
ом городе, а в его окрестностях. Они
стали украшением Царскосельской
дороги (ныне Пулковское шоссе, тер-
ритория Петербурга). Создавать фон-
таны в той местности позволяли род-
ники, которыми была насыщена по-
верхность Пулковской горы. Проект
керамического водовода, предусма-
тривавший сбор ключевой воды на вер-
шине горы и переброс ее в бассейн,
устроенный в слободе Пулково, был
разработан еще в 1770-е гг. инжене-
ром-гидротехником И. Герардом. В
начале XIX в. по инициативе главно-
го директора водяных коммуникаций
графа Н. П. Румянцева началось стро-
ительство пулковского водовода на
участке Царскосельской дороги от
Пулковской горы до Средней Рогат-
ки (ныне район пл. Победы) с уста-
новкой пяти фонтанов¹⁰.

В 1807—1809 гг. у подножия вос-
точного склона Пулковской горы по
проекту архитектора А. Н. Ворони-
хина был создан фонтан в виде грота.
Вход в него украшал портик с двумя
беломраморными колоннами и лежа-
щими каменными львами. В глубине
грота, на стене был помещен маска-
рон, изо рта которого в чашу излива-
лась родниковая вода. Из чаши она
поступала в водовод и по нему рас-
пределялась между остальными
фонтанами (сохранился с утратами,
не действует). В сооружении грота
принимали участие архитектор Тома
де Томон и каменных дел мастер
Г. Гаугер. Устройством Пулковского
водовода занимался инженер
М. П. Сакер.

В течение 1808—1809 гг. по про-
екту Тома де Томона на Царскосель-
ской дороге были установлены еще
четыре гранитных фонтана. В 1808 г. в
деревне Подгорное Пулково был ус-
троен фонтан в виде открытого пави-
льона с четырьмя колоннами и купо-

лом. По сторонам павильон украша-
ли четыре сфинкса (сохранился, не
действует). В 1809 г. были сооруже-
ны еще три фонтана: в деревне Каменка
(находилась у поворота в современ-
ный аэропорт Пулково), в Средне-
рогатской колонии и в центре Средне-
рогатской площади. Все они были од-
нотипными, хотя различались высо-
той и деталями. Фонтаны представ-
ляли собой гранитную тумбу, украшен-
ную маской Нептуна с водосборны-
ми чашами у цоколя¹¹.

Вода пулковских родников сла-
вилась чистотой и вкусом, и, по сви-
детельству современников, были лю-
бители, которые даже посылали за
ней из Петербурга¹².

Первый известный проект пет-
ербургского общественного фонта-
на был создан в 1830-е гг. архитек-
тором К. И. Росси. Он представлял
собой гранитный бассейн с чугу-
ной колонкой и чашами. Верхнюю
чашу украшали десять фонарей на
золоченых кронштейнах. К. И. Рос-
си задумал установить фонтан в цен-
тре городского сквера на Михайлов-
ской площади (пл. Искусств)¹³, но
этот проект остался неосуществлен-
ным. Вероятно, одной из главных
причин было отсутствие в Петербур-
ге общегородской водопроводной
сети, без которой устройство обще-
ственных фонтанов оказалось делом
неосильным. Только с середины
1860-х гг., когда стал действовать
водопровод в так называемой «неза-
речной» части города (территория
между рекой Невой и Обводным ка-
налом), в Петербурге появились об-
щественные фонтаны. Создание
большинства из них происходило в
период 60—70-х гг. XIX в.

Одним из первых в 1864 г. по ини-
циативе и на средства Главного управ-
ления путей сообщения и публичных
зданий был установлен фонтан в виде
фигуры лебедя в пруду городской ча-
сти Юсупова сада¹⁴. Он находился на
расстоянии примерно 17 метров от
берега. Фонтан не только украшал
сад — с его помощью невской водой
стал наполняться пруд (до тех пор воду
в пруд накачивали из Фонтанки при
помощи паровой машины)¹⁵.

Почти все городские сады, со-
зданные в Петербурге в те годы, име-
ли фонтаны. И не удивительно. Как
написано в старинном трактате: «Фон-
таны и вода — душа садов, они явля-
ются их основным украшением. Они
их одушевляют и, так сказать, делают
живыми. Несомненно, что сад, как
бы изящен он ни был, если в нем нет
воды, будет казаться печальным и уг-
рюмым, лишенным самого привлека-
тельного»¹⁶.

Устройство садов с фонтанами в
Петербурге осуществлялось на сред-
ства частных лиц, главным образом
представителей петербургского купе-
чества. На средства петербургских
купцов С. Т. Овсянникова, С. Ф. Со-
ловьева и А. М. Тупикова были созда-
ны Овсянниковский (1864 г.), Румян-
цевский (он же Соловьевский, 1865—
1866 гг.) и Никольский (1874—1875 гг.)
скверы¹⁷, каждый из которых был ук-
рашен парными фонтанами¹⁸. Петер-
бургский купец Е. Ф. Овчинников при-
нимал участие в создании Князь-Вла-
димирского сквера (1875—1876 гг.)¹⁹, а
на средства содержателя цирка на
Фонтанке Г. Чинизелли на Манежной
площади был разбит Ново-Манежный
сквер (1878 г.). В тех скверах фонтаны
находились в их центрах²⁰.



Чертеж фонтана Введенского сквера. 1884 г.
(ЦГА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 364. Л. 3)