

# ОТ ДВОРЦА ДО ТВОРЦА

В 2016 году Дворцу детского творчества Московского района исполнилось 85 лет. По случаю юбилея директор Дворца Елена Вергизова рассказала «Гагаринскому курьеру» о рабочем процессе, своих воспитанниках и очередях в шахматный клуб. А заодно поведала нам о главных составляющих творчества.

*– Елена Викторовна, расскажите, какие у вас впечатления от работы в качестве директора?*

– Я в этом учреждении почти 11 лет. Наша работа занимает большое количество времени в жизни, мы отдаем ей много сил. В общем, живем здесь, и делаем это ради детей. То, что Дворец растет и развивается – однозначно! Это видно по увеличению количества детей и площадок для занятий, удалось ввести новые направления. Мы не стоим на месте, а идем в ногу со временем!

*– И удаётся ли вам при таком прогрессе сохранять традиции?*

– Разумеется, мы стараемся беречь те традиции, которые зародились давно. Наша задача – сохранить старейшие коллективы. Из тех направлений, которые были у нас, ни одно не потерялось за все эти годы – только в прирост идут.

Вообще, история нашего учреждения началась с пионерской дружины. Эта дружина получила первое здание в 1931 году именно в Московском

районе и носила имя Михаила Глерона. Это было здание в районе нынешнего Театра сказки (Московский пр., 117 – прим. ред.). В те времена уже существовали такие направления, как изобразительное искусство, фотокружок, строевая подготовка, выпускалась газета.

*– Продолжаете её издавать?*

– Сейчас, к сожалению, газету уже не выпускаем.

Но всё остальное сохранилось в том или ином виде. Естественно, творческие студии преобразовались и стали современными.



## Д Д (Ю) Т

>>> Дворец детского (юношеского) творчества Московского района - одно из старейших учреждений дополнительного образования в Санкт-Петербурге. Его история насчитывает уже более 85 лет.

>>> В январе 1923 года штаб юных пионеров утвердил дружину Московского района. Движение юных пионеров стало значительным явлением в общественной жизни города. По решению Исполкома Ленсовета в городе создавались Дома пионеров.

>>> В 1931 году пионерская дружина Московского района им. Михаила Глерона (героя Гражданской войны) получила новое здание на Московском проспекте, дом 121. В одном из корпусов Церкви Преображения Господня (Московский пр., 121-123). Данное событие стало датой основания учреждения.

>>> Созданный Дом пионеров должен был содействовать развитию пионерского движения, вести активную воспитательно-пропагандистскую работу и организовывать досуг подрастающего поколения района. В то время помимо Совета дружины района в Доме пионеров начали свою работу литературный и драматический кружки, велись занятия по гимнастике и физкультуре, изучались шагистика, азбука Морзе, строевая и походная песня. Ребята учились рисовать, ходили в походы, устраивали различные праздники, выпускали районную газету «Комсомолята».

>>> Деятельность Дома пионеров была прервана войной. Само здание Дома получило значительные повреждения во время вражеских бомбежек. После освобождения Ленинграда в 1944 году началось его восстановление силами самих воспитанников.

>>> В 50-е и 60-е годы Дом пионеров и школьников (ДПШ) был самым популярным детским учреждением в районе и с трудом умещался в своём здании.

>>> В 1970 году Мосрайисполком принял решение о выделении ДПШ нового более просторного здания, и в 1975 году учреждение переехало в специально перестроенное здание школы на Алтайской улице.

>>> Для детей открылось уникальное учреждение. С этого момента и до середины 80-х Дом пионеров и школьников был центром пионерской и воспитательной работы в районе, именно на это время приходится этап создания и формирования основных отделов: музыкального, художественного, ИЗО, ДПИ, спорта, туризма, краеведения, массового и методического.

>>> В начале 90-х годов в обществе произошли коренные изменения. Коснулись они и ДПШ, который в 1994 году был переименован в Дом детского творчества Московского района.

>>> В 1997-98 годах здание ДДТ было капитально отремонтировано. И с этого времени в жизни учреждения началась новая глава. Открылись студии, стали развиваться новые направления деятельности, Дворцу были переданы новые помещения.

>>> В 2010 году у учреждения появляется новая эмблема. Изображены на ней дети, держащиеся за руки, и яркое солнышко. Ведь, именно дети - главный символ Дворца творчества.

# ОТ ДВОРЦА ДО ТВОРЦА



- *Какие кружки Дворца нынче пользуются самой большой популярностью?*

- Хореография, театр. Тем более что театр у нас есть в двух направлениях: драматическая театр-студия и музыкальный театр. На них большой спрос. Хореографических коллектива у нас тоже два. Тоже больших. Старейший коллектив, которому уже около 30 лет, - это «Калинка». И ещё один - «ГарДарикА». Он моложе, но дети идут туда с удовольствием.

- *А из спортивных секций?*

- Шахматы. В шахматный клуб имени Бориса Спасского всегда стоит очередь. Желаящих больше, чем они могут принять. Всё потому, что нам не хватает помещений. А детей в Московском районе очень много. Коллективы достаточно прославленные. Бывает даже такое, что к нам приезжают и дети из других районов.



- *Театр и хореография вопросов не вызывают, дети к этому сейчас стремятся. А шахматы почему? Это довольно необычно.*

- Наш шахматный клуб особенный. Кирилл Викторович, руководитель коллектива, создаёт там семью. Между руководителями, педагогами и родителями очень сплочённые отношения. Соответственно, ребёнок чувствует поддержку со всех сторон. Там постоянно идет связь поколений. Под каждый Новый год я посещаю их клубное мероприятие, где проходит турнир. Там дети, педагоги, родители встречаются и подводят итоги. Все они дружат, знают друг друга очень хорошо. Я думаю, что это их и держит - великая возможность общения.

- *Полагаете, общение - неотъемлемая часть творческого процесса?*  
- Безусловно. Это основа всего!

- *А из каких ещё аспектов состоит творчество, на ваш взгляд?*

- Когда дети приходят к нам во Дворец, у них есть огромный выбор. Каждый ребенок может не только попробовать себя в чём угодно, но и погрузиться в это достаточно глубоко. Потому что практически во всех направлениях существуют углубленные программы. В сущности, это начало профессии. И часто выпускники в дальнейшем связывают свою жизнь с этой профессией. Но даже если не свяжут, наши занятия дают детям многое. Во-первых, ребенок привыкает к работе в коллективе. Во-вторых, он культурно обогащается: посещает концерты, музеи, спектакли. Всё это огромная почва для личностного роста. К тому же, когда ребенок ходит в наш Дворец, его родители тоже приобщаются к творчеству. Что приводит к скреплению семейных уз.

- *Родители у вас частые гости?*

- Да, особенно в коллективах, которые ведут концертную деятельность. Там огромная работа лежит на плечах родителей. Это помощь в костюмах, поездках, выступлениях. А бывает, взрослые сами принимают участие в концертах. Готовят номера, как солисты, так вместе и со своими детьми. Есть конкурс семейных дуэтов, который родился именно в нашем учреждении, но теперь приобрел статус городского.

- *Часто так случается, что родители - это ваши бывшие воспитанники?*

- Конечно! Есть и педагоги - бывшие выпускники Дворца.

- *Наверное, за 85 лет из стен Дворца творчества Московского района вышло много выдающихся личностей?*

- Их настолько много, что имена всех не перечислить. У нас есть знаменитые артисты, хореографические исполнители. Есть выпускники, которые играют в музыкальном театре. Архитекторы, художники и дизайнеры. Думаю, что в цирковом искусстве тоже не обошлось без наших воспитанников. А если мы возьмем отдел гражданско-общественного воспитания, то его бывшие выпускники сей-

час находятся на достаточно высоких постах. Мы вкладываем в наших детей основу жизни.

- *Как считаете, каждый ребенок может развить в себе какой-то талант?*

- Да. Способность к творчеству заложена при рождении. И если взрослые замечают в своем ребенке какие-то склонности к тому или иному виду деятельности, то дорога сюда открыта. У нас даже есть школа раннего развития, в которую дети приходят с двух лет. В рамках этой программы ребенок начинает заниматься у нас вместе с мамой. И, постепенно взрослея, дети переходят в творческие коллективы.



- *Накануне Нового года можете ли вы подвести какой-то итог проделанной работы?*

- Подведение итогов у нас бывает каждый год, и это очень толстый отчет. Огромное количество конкурсов. Во всех направлениях есть достижения различного масштаба. Их просто море, мы только ставим цифры. Международных - столько-то, городских - столько-то. Но у нас нехватка помещений. Мы мечтаем о том, чтобы когда-нибудь в Московском районе нашлось для нас здание, и мы расширили охват. Но это мечты, конечно. Хотя есть намеки, и мы ждем.

Беседовала Анастасия БОЧКАРЁВА

