

ЧТО СКРЫВАЕТ КАРАБАС?

За пять минут до начала спектакля за кулисами театра «Алеко» шли последние приготовления к спектаклю «Золотой ключик» по мотивам знаменитой сказки Алексея Толстого:

- Наталья Владимировна, а мне сразу с ключиком выходить?

- А кто у нас занавес открывает? Валерий Павлович?

- Сидим тихо - сейчас в зал начнут пускать зрителей...

Что скрывает Карабас, и что всё-таки находится за таинственной дверцей в каморке Папы Карло, узнала наш специальный корреспондент Мария КАЛАШНИКОВА.

Должно быть, впервые в молодом театре на Гагарина, 42, перед началом представления было так загадочно и волнительно. Но волнение это приятное, поскольку и сам спектакль необычный, и артисты непростые. Дело в том, что 26 мая состоялся выпускной спектакль школы-студии актёрского мастерства театра «Алеко». Ребята, большинство из которых - наши с вами соседи, проживающие в Московском районе, давали первое в жизни представление на большой сцене. В рамках которого они продемонстрировали, чему им удалось научиться за прошедший год.

Подробно описать, что происходило на сцене, мы не будем. Это как стихи Пушкина пересказывать - всё равно ничего хорошего не выйдет. Тем более, что через некоторое время вы и сами сможете оценить данную постановку - но об этом позже... Художественный руководитель теат-



ра «Алеко» Алексей КОЗЫРЕВ переосмыслил сценарий классической истории про Буратино, и получилась своего рода «старая сказка на новый лад». Где сразу три кота Базилио и также три лисы Алисы хором поют о том, в какой валюте правильнее всего хранить деньги. У Мальвины оказывается аллергия от бесконечных плюшевых подарков Пьеро. А Буратино исполняет песни в стиле рэп.

Все эти любопытные сценические ходы публика воспринимала с восторгом. Хотя это неудивительно, ведь в зрительном зале собрались преимущественно друзья и родные юных актёров. «Ой, неужели это наш Петя сейчас на сцене?!» - шепталась публика. И действительно, яркие костюмы, грим, профессиональный свет и декорации - всё это так преображает, что многие из родителей не верили, что артисты на сцене - это их дети.

По окончании действия ребята, участвовавшие в спектакле, получили первые в жизни цветы за сыгранную роль, а народный артист России Вадим ЛОБАНОВ вручил им сертификаты об окончании курса школы актёрского мастерства. Нам же удалось обменяться впечатлениями от спектакля и побеседовать о будущем школы актёрского мастерства с её основателем - художественным руководителем театра «Алеко» Алексеем Козыревым.

- Алексей Сергеевич, почему в качестве первого спектакля для юных артистов был выбран именно «Золотой ключик»?

- Дело в том, что здесь есть большой простор для творчества и самореализации, ведь цирк Карабаса - это своего рода театр в театре. Это дало нам возможность показать абсолютно разноплановые номера, объединённые одной сюжетной линией. Это очень важно, ведь все дети разные: кого-то интересует драма, другого - акробатика, у третьего - вокальные и танцевальные задатки. И, обучая их в нашей студии, мы стремимся

максимально раскрыть потенциал каждого.

- Как Вам пришла идея создать на базе театра школу-студию для начинающих актёров?

- Год назад мы поняли, что в нашем большом и густонаселённом районе нет профессиональной актёрской школы, работающей при настоящем репертуарном театре. Да и в целом по городу с этим туго, а потребность огромная! Мы пригласили педагогов из ведущих театральных ВУЗов Санкт-Петербурга, а также организовали цикл мастер-классов известных актёров: Георгия Штиля, Сергея Кошонина, Вадима Лобанова и многих других. Художественным руководителем нашей детской студии стал народный артист России Валерий Дегтярь. И с сентября 2012 года запустили этот проект.

- Как часто проходят занятия? Что входит в программу обучения?

- Занятия в школе-студии «Алеко» проходят два раза в неделю по 3-4 часа. Есть целый ряд постоянных театральных дисциплин, которые мы даём: актёрское мастерство, пластика, танец, вокал, сценическая речь,

история театра. В следующем году в нашу программу войдёт также курс телеведущих. Об этом у меня уже имеется договорённость с рядом городских телевизионных студий.

Мы действительно стремимся предложить ребятам самое лучшее. К примеру, дать серию открытых уроков по курсу операторского искусства мы пригласили Александра Бурова, который снимал почти

все фильмы Сокурова и является на сегодняшний день одним из самых выдающихся операторов в России. Кроме того, все наши ученики могут бесплатно посещать спектакли, которые идут в «Алеко» (если нет возрастных ограничений). Они видят работу профессиональных артистов, что-то берут себе на заметку и, в конечном счёте, постоянно находятся в культурном пространстве.

- Каковы перспективы ребят, которые прошли курс обучения в вашей школе актёрского мастерства?

- Нам настолько понравилось работать с молодёжью, что в следующем сезоне их выпускной спектакль «Золотой ключик» войдёт в репертуар театра «Алеко». И многих из наших юных артистов я уже сегодня готов пригласить играть там ведущие роли наравне с профессиональными мастерами. Но мы не ставим себе целью сделать из детей актёров. Главное для нас - это разностороннее развитие личности ребёнка, а чем он будет заниматься, когда вырастет - пускай решает сам.

- Расскажите, как поступить в театральную студию «Алеко»?

- Каждый вторник с 16:00 до 19:00 мы принимаем заявления на приём и проводим собеседования с желающими поступить. В школе-студии организованы две возрастные группы для детей: 5 - 7 лет, 8 - 13 лет и 14 - 17 лет. Занятия проходят в течение школьного учебного года: с сентября по май. В группах занимаются по 10-15 человек. Более подробную информацию вы можете узнать на нашем сайте: teatr-aleko.ru и по телефону: 931-12-13. Мы ждём детей и их родителей в театре «Алеко» на пр. Гагарина, 42!