

ТЕАТР «КАНТАБИЛЕ». УЖЕ 15 ЛЕТ ПЕВУЧЕ



В этом году детский музыкальный театр «Кантабиле», что находится на улице Алтайской, 24, в стенах дворца детского творчества Московского района, отметил юбилей. Уже 15 лет там занимаются юные артисты из нашего округа Гагаринское. А началось всё в 1998 году. Тогда Елена Ровенских, ныне художественный и музыкальный руководитель театра, пришла сюда работать. Здесь у неё была своя хоровая группа. Вскоре, поняв, что детям неинтересно заниматься только лишь пением, она создала небольшой театральный коллектив.

Елена Олеговна вспоминает: «Мне тогда приходилось заниматься всем: вокалом, режиссурой, постановкой хореографических номеров. В те времена мы поставили наши первые спектакли: «Муха Цокотуха», «Дюймовочка», «Кошкин Дом». И, конечно же, эти старания не прошли зря. Нас заметила администрация ДДЮТ и дала разрешение на расширение нашей театральной группы. Постепенно мы начали приглашать профессиональных педагогов. Так много лет назад зарождался наш театр».

На сегодняшний день, если собрать всех педагогов, которые работали и работают сейчас в «Кантабиле», можно сказать, что это целая армия. С их помощью дети учатся владеть навыками актёрского мастерства, правильно двигаться и говорить на сцене, петь и просто быть раскрепощёнными, свободными, сильными духом людьми.

Сама Елена Ровенских занимается с малышами, которым от четырёх до семи лет. А таких ребят, как она говорит, не то что обучать сложно, но и заинтересовать чем-то не всегда получается. Но с её любовью к детям и настоящим профессионализмом подобных затруднений не возникает. И уже к концу первого года обучения, юные актёры знают множество различных песен, играют в маленьких спектаклях. Ребята старшего возраста исполняют роли уже в более серьёзных постановках и даже мюзиклах, таких как: «Бременские музыканты», «Снежная Королева» и других. «Кстати, сценарий к спектаклю «Снежная Королева» нам в подарок отдал сам автор Андрей Морсин,» - рассказывает Елена.

Театральный коллектив ведёт активную концертную деятельность. Выступает на разных площадках города, фестивалях. «За 15 лет мы побывали с нашими спектаклями в городах Болгарии, Чехии, Париже, Неаполе, где, кстати говоря, нас принимал сам мэр города. А в Испании мы стали лауреатами престижного театрального конкурса. В общем, успеваем везде,» - говорит худрук.

Репертуар у «Кантабиле» достаточно большой. Одна из последних постановок – «Алиса в Стране чудес» - спектакль, в основе которого лежат композиции Владимира Высоцкого. Кроме того, дети с педагогами посещают различные культурные мероприятия, например, костюмированные балы. Красивые платья шьют юным артистам лучшие мастерицы города из Мариинского театра. А рождаются все эти костюмы с помощью пера талантливого художника Марией Шibaевой.

В каждом спектакле бывают свои казусы и забавные моменты. Вот и у коллектива «Кантабиле» тоже есть, что вспомнить не без улыбки. «Однажды в ТЮЗе нас

просматривали для участия в гала-концерте, - вспоминает Елена Ровенских. - Мы исполнили свой номер, и нас взяли. А в день выступления девочка, которая должна была выступать, заболела. И на репетиции перед выступлением мы показываем другую актрису. А нам и говорят: «Вы что? Вздумали нас обманывать? Давайте ведите ту, которая на пробах была». Мы объясняем, что она заболела, играть не в состоянии, и тут же предложили посмотреть третью девочку. А комиссия большим удивлением нас спрашивает: «У вас что, все знают эту роль?» А что тут удивляться, ведь все мы - единое целое, и каждый должен знать не только свою роль, но и весь сценарий. Был ещё один случай в Париже. Во время спектакля отключилась музыка, а показ идёт, и наша артистка не растерялась - вышла на сцену и стала петь без сопровождения. Французы были поражены уровнем вокала. А

бывало и такое, что во время спектакля приходилось закрывать занавес и переодевать в костюм героя другого артиста, а зрители даже ничего не замечали».

Но всем ли детям одинаково легко даётся такое интенсивное и разностороннее обучение театральному искусству, тем более с малых лет? «В первую очередь, такое обучение тяжелее даётся родителям, - поделилась своим мнением Елена Ровенских. - В каждом классе своё расписание, большие нагрузки, а к нам в театр нужно водить детей по два-три раза в неделю, и это помимо садика или школы. Поэтому, приводя к нам своих детей, родителям стоит задуматься, а смогут ли они уделять столько времени, сколько того требуют наши уроки. К нам приводят разных деток, и мы всех принимаем. Но, только после прослушивания. Для старших групп - это басня, для младших - стих и песня. Это нужно, чтобы понимать, с какой ступени нужно начинать работать с тем или иным ребёнком. Считается, что определённые наклонности даются от рождения, но всему



можно научиться. И я сама тому пример, потому что родилась совсем не в музыкальной семье. Папа работал наладчиком ткацких станков, мама - портнихой на фабрике. Но моей бабушке уж очень хотелось, чтобы я обучилась музыкальной грамоте. И, благодаря её желанию, я восемь лет ходила в музыкальную школу, а затем окончила училище и институт. Я по себе знаю, что музыка развивает у человека мышление не хуже, чем математика. Часто у маленьких детей нет координации между голосом и слухом, особенно у мальчиков. Но это не значит, что у них нет слуха - слух есть у всех. И мы помогаем ему развиваться. Ведь каждый ребёнок талантлив, нужно просто найти его изюминку».

«Кантабиле» в переводе с итальянского означает «певуче», наша редакция поздравляет с юбилеем этот замечательный театральный коллектив и желает ему процветать ещё много лет с песней по жизни!

Татьяна ПЕТРОВА