

**МОКЕЙЧЕВА МАРИЯ СТРОИТЬ НА ВЕКА//ДЕЛОВОЙ ПЕТЕРБУРГ. – 2019. –
20 МАЯ. – С.10**

Петербургская застройка складывалась столетиями. Каждое здание, сохранившееся до наших дней, не только выполняет свои прямые функции, но и становится посланием потомкам.

Эпоха массового жилищного строительства, конечно, внесла свои коррективы. Масштабные проекты комплексного освоения территорий решают более прозаические задачи по обеспечению жильем петербуржцев и стремящихся ими стать. Город значительно расширился, и в периферийных районах создается уже новый, современный Петербург.



Между тем новостройки появляются и в сложившихся районах города, имеющих свою историю, стиль, образ в глазах горожан и туристов. И Московский район не исключение. Хотя его застройка сформировалась в основном в советское время, но сама идея спланированного города, растущего вокруг центральной магистрали — Московского проспекта, площадей и расходящихся от них лучами улиц, восходит к тому, как строился Петербург изначально — как регулярный город.

Поэтому перед девелоперами, которые берутся строить на Московском проспекте новый дом, стоит серьезная задача: вписать объект в ставший уже историческим ландшафт, но при этом сделать его современным, сохранить индивидуальность стиля, а не просто заполнить пустующее место.

При этом жилья непосредственно на Московском проспекте появляется не так уж много: уплотнительная застройка в сложившихся кварталах сталинок невозможна, а на освобождающихся в ходе реновации лакунах в последнее время возникали в основном бизнес-центры.

Поэтому любое новое жилое здание здесь выделяется, особенно если это столь масштабный проект, как «Граф Орлов», который строит «Л1 — Строительная компания № 1». Этот жилой комплекс бизнес-класса создавался по индивидуальному проекту в стиле неоклассицизма, который хорошо сочетается со сталинским ампиrom. Комплекс состоит из трех очередей, две из которых уже сданы и заселены, а корпуса третьей очереди будут вводиться в 2019-2021 годах. На финальной стадии со стороны Московского проспекта будет создан парадный

вход. Поскольку такое здание само по себе привлекает внимание, строители решили усилить эффект, добавив на фриз парадного входа надпись, которая бы могла стать и приветствием для гостей и жителей города, и посланием потомкам. Конечно, такая надпись, в буквальном смысле высеченная в камне, не могла быть случайной. Поэтому «Л1» объявила народный конкурс, результаты которого были объявлены на днях.

«Сначала мы думали, что легко придумаем сами, что написать, — делится руководитель «Л1» Павел Андреев, — но потом подумали, что это же надпись надолго и доверить ее выбор одному человеку, даже если это будет историк, профессионал, неправильно».

Эта надпись, расположенная на главной правительственной магистрали города, должна приветствовать тех, кто приезжает в наш город, и провожать тех, кто уезжает, отмечают в компании. Поэтому она должна была быть значительной, вносящей свою лепту в историю города. Было и ограничение по длине — не более 118 знаков, чтобы фраза поместилась на фризе. Ну и культурный, исторический и стилистический аспекты никто не отменял. К тому же ее надо было посвятить не строительной компании, и не дому, а городу в целом.

Горожане отнеслись к конкурсу с большим энтузиазмом: на первом этапе было прислано более 500 вариантов, некоторые участники присылали по несколько цитат, а также стихи собственного сочинения. На втором этапе в работу вступило жюри, куда помимо сотрудников компании вошли известные журналисты, краеведы, историки под председательством **Наума Синдаловского** — писателя–историка и знатока городского фольклора, автора многих книг, среди которых «Легенды и мифы Санкт–Петербурга», «Петербург. От дома к дому. От легенды к легенде».

Жюри выбрало из большого количества фраз и цитат десятку лучших, а победитель определялся народным голосованием в соцсетях. И среди множества афоризмов, крылатых фраз и малоизвестных выражений, опередив слова Пушкина, Суворова, Надсона и других не менее выдающихся личностей, победили авторские стихи Дарьи Бондарюк.

**СМЕЛОСТЬ И МУЖЕСТВО НАШИХ ОТЦОВ,
ГОРОД–ГЕРОЙ, ПЕРЕЖИВШИЙ БЛОКАДУ.
БЫТЬ ТВОЕЙ ЧАСТЬЮ — ЭТО НАГРАДА!**

Завершить строительство парадного входа в «Граф Орлов» планируется примерно к 2023 году, тогда же появится и надпись. Павел Андреев говорит, что надпись будет хорошо заметна и, конечно, первое время, все будут обращать на нее внимание. А через 10 лет она по–прежнему будет заметной и все так же будет обращать внимание приезжающих в город, а вот петербуржцы наверняка к ней привыкнут, она станет неотъемлемой частью ландшафта. И вот тогда она и станет частью истории города.

Это обращение к потомкам и ко всем живущим

Писатель – историк **Наум Синдаловский**, возглавивший жюри конкурса, рассказал о надписях на исторических зданиях и монументах Петербурга и о том, почему не надо думать, что о нас скажут потомки.

Вы — знаток городского фольклора. А современные здания уже обрастают какими-то историями?

— Они не могут, да и не должны сразу стать частью истории. Существует мнение, что для того, чтобы современная архитектура стала привычной, должно пройти 70–75 лет. Можно вспомнить, как в свое время в штыки был принят петербуржцами Исаакиевский собор, еще более близкий пример — дом компании «Зингер» на Невском проспекте, который как только не называли — даже гнилым зубом в челюсти Невского проспекта. А сейчас трудно представить себе и Невский без Дома Зингера, и Петербург в целом — без Исаакиевского собора.

От современной эпохи останется архитектурное наследие?

— Архитектура — это каменная летопись. И каждая эпоха не только имеет право, но и обязана оставить о себе память. Вот мы называем Петербург классическим, а классических зданий здесь раз-два и обчелся. И все равно он классический, потому что классицизм вошел не только в архитектурные формы, но и в планировку всего города.

Особенно важно, чтобы архитекторы разных эпох относились друг к другу с уважением, тогда мы будем воспринимать наш город как ансамбль. Возьмем Дворцовую площадь — там все здания разных стилей, и тем не менее они складываются в ансамбль. Я могу привести пример из области мифологии. Кваренги ненавидел архитектуру барокко. Его бесило, когда говорили о барокко. И тем не менее, когда он строил здание Смольного института, то, проходя на стройку мимо барочного Смольного собора, каждый раз останавливался напротив него, снимал шляпу, задира л голову и по-французски говорил: «Вот это храм». С уважением. И современные архитекторы должны проявлять уважение как к современникам, так и к творцам прошедших эпох.

Конечно, мы воспринимаем современную архитектуру иначе, чем постройки даже начала XX века. Обратите внимание на число — 70–75 лет. Должно смениться три поколения, чтобы последнее не было под влиянием первого. И комплекс «Граф Орлов», я думаю, будет восприниматься потомками с восторгом, особенно если там появится посвятельная надпись.

Есть ли в принципе традиция размещать надписи на фасадах домов в Петербурге?

— Надписи на архитектурных сооружениях, как правило, связаны с ритуальной архитектурой. Посвятительные надписи были на церквях, соборах, и, как правило, это были цитаты из Библии. Либо посвятельные надписи носили мемориальный характер и размещались на кладбищах или на памятниках: «Петру Первому — Екатерина Вторая». Или на другом памятнике Петру Первому перед Михайловским замком: «Прадеду — правнук».

В советское время традиция была подхвачена. Вспомните надпись на Пискаревском кладбище: «Никто не забыт и ничто не забыто». Все это посвятельные надписи, которые носят мемориальный характер. Хотя есть один пример, когда надпись посвятили живому человеку, — граф Орлов победил чуму в

Москве, и в честь этого Екатерина II воздвигла в Царскосельском парке Орловские ворота с надписью: «Орловым от беды избавлена Москва».

То есть это все были общественно значимые здания и сооружения?

— Да, и у каждой из них есть история. Например, знаете, как на Михайловском замке появилась надпись: «Дому твоему подобает святыня господня въ долготу дней»? Изначально она была предназначена для Исаакиевского собора, но, когда Павел I вззошел на престол, ради строительства Михайловского замка было запрещено все каменное строительство в Петербурге, было приостановлено и строительство Исаакиевского собора. И весь камень и мрамор пошли на Михайловский замок, в том числе эта заготовленная надпись. Так она с церковного сооружения перешла на светское.

Что вы можете сказать о надписях, предложенных для комплекса «Граф Орлов»?

— Хорошо, что традиция надписей возродится. Главное, чтобы это не стало слишком популярным и на каждом здании не начали что-то писать. Но даже в таком случае все равно компания «Л1» будет первой.

Отличие в данном случае от прочих надписей заключается в том, что исторические мемориальные надписи имеют характер индивидуального обращения, а это будет обращение ко всем живущим. Причем на жилом доме надпись, конечно, должна быть не траурной, не мемориальной, а общественно значимой. Поэтому важно было исключить из этой надписи сиюминутные эмоции, слова «великие», «самые-самые», не перехваливать себя.

Вы говорили о том, что всегда были здания, вызывающие критику. Это удел только выдающихся здания?

— И критику, и возмущение в том числе. Вот мы не можем представить город без моста Петра Великого — Большеохтинского. А в чем только его не обвиняли: и в инженеризме, и в грубой клепке, и в разрушении вида на Неву. А со временем он был признан всеми одним из самых красивых, удивительных сооружений города. Критику вызывает все то, что идет на шаг впереди сложившегося общественного мнения. А без этого нет будущего.

Много ли таких объектов сохранится от нашей эпохи?

— А много и не надо. В городе 95 % фоновой, рядовой застройки, и только 5 % — индивидуальной. И то если посчитать и петергофский дворец, и царскосельский.

Интересно, что потомки сочтут выдающимся?

— Надо делать то, что мы делаем. А что о нас скажут — дело грядущей эпохи.

Должны быть значимые надписи на значимых зданиях

Журналист, краевед, член Топонимической комиссии Петербурга **Алексей Ерофеев** рассказал о том, почему надпись должна появиться именно на Московском проспекте и что она должна отражать.

Как вы отнеслись к идее разместить такую посвятельную надпись на жилом доме?

— Это хорошая идея для такого масштабного комплекса на Московском проспекте, в той части, которую приезжие — а это правительственная магистраль — видят фактически в начале пребывания в Петербурге. Они проезжают по

Пулковскому шоссе, видят площадь Победы с монументом защитникам Ленинграда, затем потрясающая Московская площадь, сталинский ампир, а с левой стороны проспекта — здание ЖК «Граф Орлов», оно уже сейчас притягивает внимание. Даже у правительственных делегаций сразу формируется впечатление от города: тут и блокада, и торжество победы, и ампир, и вот, новое здание — но оно благодаря надписи тоже посвящает нас в историю. Мы читаем послание потомкам, будущему.

Как вы выбирали надписи из предложенных на конкурс?

— Некоторые выражения, девизы, слоганы я сразу вычеркнул — особо помпезные. Поэтому я и взял Суворова и двух Пушкиных. Александр Сергеевич у нас, конечно, один, но слов сказал немало. Особенно подходящей мне показалась фраза: «Красуйся, Град Петров, и стой непоколебимый, как Россия». Эта надпись — на века.

А та, что победила?

— Она тоже хороша и к тому же напоминает нам о блокаде. К сожалению, даже школьники сегодня не всегда осознают, что такое блокада, и не воспринимают уже ее так, как поколение родившихся, например, в 1980–е. Так что это будет нелишнее напоминание, ведь такого периода, как блокада, не переживал ни один город в мире.

Может ли размещение таких надписей стать традицией?

— Я не думаю. Вряд ли в Невском районе, Веселом поселке, в Мурине будет строиться жилой комплекс, на котором застройщик захочет оставить послание потомком.

Если и будут еще последователи, то это будут разовые акции, и это хорошо, потому что в противном случае идея будет выхолащиваться.

Должны быть значимые надписи, на значимых зданиях, чтобы люди их читали и что-то откликалось в их душе. К тому же здесь ее будет хорошо видно, и пусть, может быть, она и остается единственной надписью на жилом доме на правительственной магистрали Петербурга.