

СОСТОЯНИЕ ЧЕСМЕНСКОГО АНСАМБЛЯ ПОСЛЕ 1917 ГОДА

Чесменская военная богадельня просуществовала до 1 июня 1919 года. В трехдневный срок она была ликвидирована. Вместо нее до 15 ноября 1922 года здесь размещался первый лагерь принудительных работ, известный под названием «Чесменка». Очень недолгое время в бывшей богадельне существовала сельскохозяйственная колония при втором исправительном доме. С мая 1923 года в Чесменском дворце, перешедшем в ведение Губсобеса, нашел себе место инвалидный дом.

Расхищенная Чесменская церковь, стоявшая без окон, продуваемая всеми ветрами, заливаемая дождями, разрушалась. На стенах от сырости отваливалась штукатурка, кровля пришла в полную негодность, рухнули средний и малый купола. После незначительного ремонта в храме разместилась столярная мастерская. Но очень скоро вспыхнул сильный пожар, и от церкви остались одни стены. В 1937 году начался ремонт самого здания, однако без проведения внутренних работ, связанных с отделкой помещения.

В 1930 году Чесменский дворец был отдан Автодорожному институту, после перевода которого на Курляндскую улицу, с января 1941 года, в стенах бывшего дворца разместился Ленинградский институт авиаприборостроения (ЛИАП) — ныне Санкт-Петербургская госу-



Чесменский дворец. В настоящее время ГААП.
Современная фотография. 1997

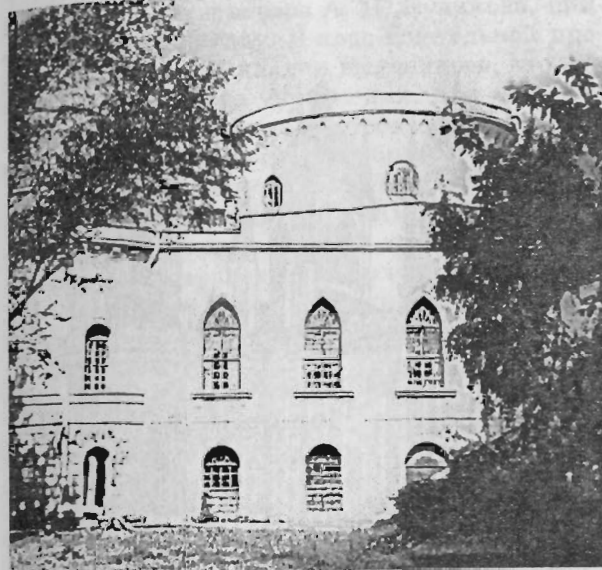
дарственная академия аэрокосмического приборостроения (ГААП) — единственный подобного рода вуз России. С переводом большинства кафедр Академии в другой учебный корпус, расположенный в здании бывших казарм лейб-гвардии Конного полка на набережной реки Мойки, в Чесменском дворце остался вновь образованный Общетехнический факультет, где занимаются младшие курсы.

Академия, обладающая высоким научным потенциалом (2-е место после Государственного университета), является одним из ведущих вузов страны. Здесь студенты получают всестороннее образование, основой которого служат самые современные авиационно-космические технологии.



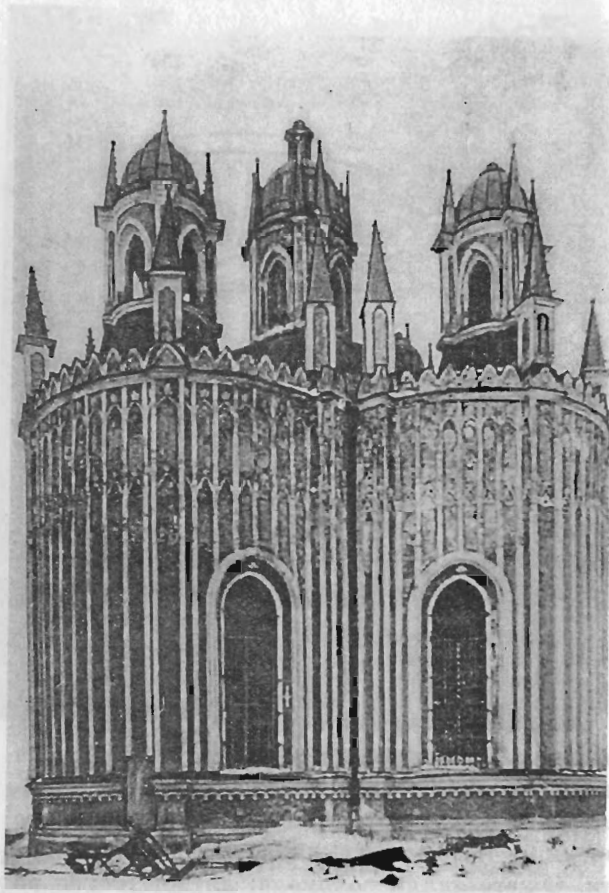
Чесменский дворец. В настоящее время ГААП.
Современная фотография. 1997

В суровые годы Великой Отечественной войны дворец и церковь сильно пострадали от обстрелов. Вскоре после окончания войны было принято решение о реставрации Чесменского ансамбля. Реставрация дворца проводилась в 1954—1960 годах.



Чесменский дворец. В настоящее время ГААП.
Современная фотография. 1997

Особенно большие повреждения пришлось на долю Чесменской церкви, оказавшейся на переднем крае обороны. Разграбленный и разрушенный, храм представлял собой печальное зрелище на протяжении длительного времени. С него сняли колокола, алтарь сгорел во время пожара. В разные годы здесь размещались мастерские, склады. Церковь имела такой страшный вид, что ставился вопрос о сносе ее.



Чесменская церковь до реставрации

К реставрации храма, которая проводилась по проекту архитектора А. П. Куликова, приступили в 1960 году. В ходе тщательной проверки кирпичной кладки выяснилось, что она требует серьезного укрепления, для чего выполнили армирование ее проволокой и штырями. В местах, грозивших обрушением, выложили новые участки стен. Исправленные купола покрыли оцинкованным железом и установили воссозданные по старым рисункам кресты. По заранее изготовленным моделям в соответствии с сохранившимися образцами были воссозданы утраченные детали архитектурного декора. Тщательной и кропотливой реставрации подвергся интерьер храма.

В 1977 году после завершения всех реставрационных работ в церкви открыли филиал Военно-морского музея — «Чесменская победа». Его экспозиция рассказывает о блестящих победах России на Черном море. Здесь были представлены личные вещи моряков, ордена, медали русско-турецкой войны, морская форма тех времен, модели различных судов, некоторые виды оружия, оваянные славой российские знамена, ключи от взятых в сражениях городов. Центральное место в экспозиции музея занимала диорама «Чесменское сражение» ленинградского художника А. М. Яковлева. Она размещалась в средней апсиде. В 1994 году экспозиция «Чесменская победа» была переведена в Военно-морской музей.

С начала 1995 года церковь Иоанна Предтечи находится в ведении Санкт-Петербургской епархии. Мелодичный звон колоколов, отли-

Тых на заводе «Монументскульптура», сзыва-
ет прихожан на службу.