

## ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

После окончания строительства путевого дворца 24 июня 1777 года «ее императорское величество, прибыв на свою дачу, называемую Кекерекексино, состоящую по Сарскосельской дороге, расстоянием от Санктпетербурга на седьмой версте, изволила там... с обыкновенными духовными обрядами заложить церковь во имя св. Пророка Иоанна Предтечи» в память «славной Чесменской победы»<sup>55</sup> русского флота, в «ознаменование» заслуг Чесменского героя графа Алексея Григорьевича Орлова. В церемонии закладки церкви, кроме императрицы и ее приближенных, принимал участие король Швеции Густав III, который собственноручно «положил камень при основании фундамента оной»<sup>56</sup>.

Возведение храма по проекту архитектора Ю. М. Фельтена было завершено в 1780 году,



Церковь Иоанна Предтечи. Рисунок автора

к 10-й годовщине знаменитого морского сражения в Чесменской бухте.

Дьякон церкви М. Светлов писал по поводу сооружения церкви:

Екатерина сей сооружила храм  
В знак благодарности своей ко небесам,  
За изливание ко Флоту Россов блага;  
Близ Азии в Чесме среди Архипелага,  
Где сил ее морских немного число  
Весь Агарянский флот разбило и сожгло...

Торжество освящения состоялось 24 июня 1780 года, на котором вместе с Екатериной II под именем графа Фалькенштейна присутствовал римский император Иосиф II. Чесменский храм был объявлен императрицей церковью ордена Св. Георгия.

При входе в церковь укрепили мраморную доску, гласившую: «Сей храм сооружен во имя святого пророка предтечи и крестителя Господня Иоанна в память победы над турецким флотом одержанной при Чесме 1770 года в день его рождества. Заложен в 15-е лето царствования Екатерины II в присутствии короля шведского Густава III под именем графа Гогландского и освящен 1780 года июня 24 дня в присутствии его величества римского императора Иосифа II под именем графа Фалькенштейна».

Современники высоко оценили новое творение Ю. М. Фельтена: «Церковь эта, по легкости своего стиля и необыкновенной смелости исполнения, может быть причислена к замечательнейшим зданием столицы».

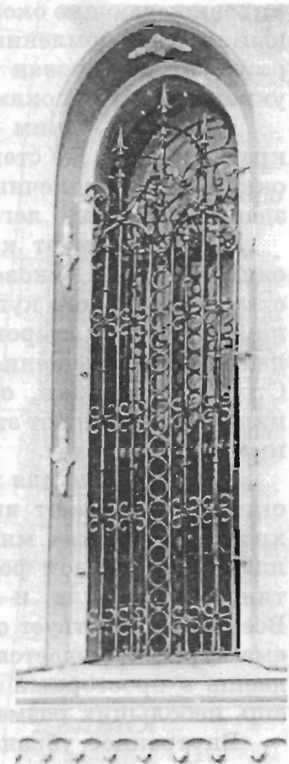


Церковь Иоанна Предтечи. Фрагмент.  
Архитектор Ю. М. Фельтен.  
Современная фотография. 1997

Необычная для архитектуры Петербурга Чесменская церковь была построена в псевдоготическом стиле. На невысоком цоколе покоится устремленное ввысь здание пятиглавого храма, стены которого заканчиваются парапетом. Тонкий рисунок его зубчиков четко просматривается на фоне неба. Остроконечные башенки завершают основные объемы церкви.

Пять барабанов заканчиваются небольшими куполами с укрепленными на них миниатюрными шпилями. Каждый шпиль несет яблоко с изящным ажурным крестом. В одном из барабанов был помещен большой колокол весом 61 пуд, остальные семь малых колоколов были укреплены в другой главе.

Высокие стрельчатые окна прорезают стены. Богатый изысканный орнамент из листьев эвканта и розеток украшает медные решетки



Окно церкви.  
Современная  
фотография. 1997

ки, закрывающие оконные проемы. Центральный вход, оформленный с двух сторон пилястрами, акцентирован небольшим фронтоном, украшенным белокаменным рельефом.

Благодаря узким вертикальным тягам на красноватом фоне стен, высоким стрельчатым окнам и остроконечным башенкам-пинаклям, здание приобрело легкость и стройность.

Церковь имеет компактный «центрический» план. В основе внутреннего пространства, перекрытого куполом, лежит квадрат. К нему с четырех сторон примыкают апсиды — небольшие помещения, полукруглые в плане. Стрельчатые арки, опирающиеся на четыре пилона, объединяют эти помещения с центральным в одно целое.

Характерные для готической архитектуры окна увеличивают внутреннее пространство храма. В потоках мягкого света четко выделяются на светлом фоне гладких стен и белые тянутые профили, и изящный лепной декор. Все это способствует особому восприятию объема церкви: создается впечатление, что попадаешь в просторный зал и совсем не ощущаешь небольших размеров храма.

Внутреннее убранство церкви отличалось строгостью и простотой. Иконы невысокого иконостаса были «превосходной итальянской работы» неизвестного мастера. Из них представляли особый интерес старые работы: «Распятие», «Умовение ног Апостолов Иисусом Христом», «Св. царевич Дмитрий» с его страданиями, а также «Иоанн Креститель» с видом Чесменского сражения.

Недалеко от входа располагалось украшенное вензелом и орлом царское место Екатерины II, которая часто посещала службу в этом храме.

Естественным дополнением ансамбля служили упоминавшиеся уже двое каменных ворот и ограда, окружавшая всю территорию Чесменского ансамбля.

Церковь и дворец несколько раз подвергались ремонтам и реставрации. Небольшие подновления как снаружи, так и внутри дворца проводились вплоть до 1780-х годов. Так, «Санктпетербургские Ведомости» за август 1778 года сообщали о торгах, объявленных на поставку различных строительных материалов и деталей для «каменного казенному строению по берегу Невы у почтовой пристани и в Кекерекексинскую дачу», а также для сооружения храма. Солидный ремонт церкви Иоанна Предтечи был проведен в 1896—1897 годах<sup>58</sup>.