

**ДОМ «СОЮЗПУШНИНЫ».** *Московский пр., 98. 1937–1939 гг., арх. Д. Ф. Фридман.*

Монументальное здание с торжественным порталом, пример довоенной классики. Дом был построен для проведения международных пушных аукционов.

**ВОСКРЕСЕНСКИЙ НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ С КЛАДБИЩЕМ.** *Московский пр., 100. 1848–1861 гг., арх. Н. Е. Ефимов, Л. Л. Бонштедт, Н. А. Сычев; 1860–1900-е гг. (перестройка); 1907–1914 гг., арх. В. А. Косяков (церковь-усыпальница)*

В комплекс входят Воскресенский собор с корпусами, гостиница, службы, больница и имеющее огромную историко-художественную ценность кладбище, где погребены Н. А. Некрасов, М. А. Врубель, Ф. И. Тютчев и многие другие выдающиеся люди. Монастырь представляет собой памятник русско-византийского стиля.

**ПЕРВЫЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД.** *Малая Митрофаньевская ул., 4. 1915–1918 гг., арх. Л. В. Шмеллинг, Н. Н. Назель.*

Первое промышленное сооружение послереволюционного времени. Краснокирпичное с характерным силуэтом здание входит в застройку проспекта.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ им. В. П. КАПРАНОВА.** *Московский пр., 97. 1930–1931 гг., арх. М. С. Рейзман.*

Дворец — одно из первых зданий нового типа, построен для рабочих фабрики «Скорород».

**МОСКОВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА.** *Московский пр. — Лиговский пр. 1834–1838 гг., арх. В. П. Стасов, ск. Б. И. Орловский; 1958–1960 гг., арх. И. Г. Катцюз, Е. Н. Петрова (воссоздание после предвоенной разборки).*

Памятник русской воинской славы, посвященный победам в войнах с Польшей, Турцией и Персией (1828–1829 гг.). Крупнейшее в мире сооружение из чугуна, произведение высокого классицизма в мощных формах, свойственных почерку В. П. Стасова. Двенадцатиколонные, в виде портика дорического ордера ворота — пример синтеза искусств (скульптуры гениев победы, военных трофеев выполнены из листовой меди).

**ПОЖАРНОЕ ДЕПО.** *Московский пр., 116. 1925–1926 гг., арх. Д. П. Бурьшкин.*

Первое здание подобного типа, построенное для пожарных автомобилей. Образ здания выражен силуэтом башни, в которой находится камера для просушки шлангов.

**МОСКОВСКИЙ РАЙСОВЕТ.** *Московский пр., 129. 1930–1935 гг., арх. И. И. Фомин, В. Г. Даугуль, Б. М. Серебровский.*

Памятник переходного периода от конструктивизма к классике. Облик здания определяет сочетание длинного горизонтального корпуса и цилиндрического объема — башни с освещаемым верхним светом вестибюлем и ярусами рабочих помещений.

**ВИАДУК ОКРУЖНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.** *1954–1955 гг., арх. В. Д. Кирхоглани.*

**ДОМ КУЛЬТУРЫ им. ИЛЬИЧА.** *Московский пр., 152. 1930–1931 гг., арх. Н. Ф. Демков.*

Одно из зданий нового типа — первенцев преобразования проспекта, построенное для рабочих завода «Электросила», корпуса которого расположены за виадуком (1970-е гг., арх. М. А. Садовский и др.). За производственными зданиями вдоль Сызранской улицы расположен жилой массив для рабочих завода с жилой и общественной зонами (1930–1934 гг., арх. Г. А. Симонов, Б. Р. Рубаненко, Т. Д. Каценеленбоген).

**ЖИЛЫЕ ДОМА.** *Московский пр., 145, 147. 1939–1940 гг., арх. Е. А. Левинсон, И. И. Фомин, М. П. Савкевич.*

Крупные, в классических формах дома, характерные для предвоенного строительства в городе.

**ПОЖАРНЫЙ ТЕХНИКУМ.** *Московский пр., 149. 1939 г., арх. Л. Ю. Гальперин, А. И. Князев.*

Пример монументальной классики предвоенных лет. Те же качества характеризуют дома № 153 и 186 (1939–1940 гг., арх. Н. А. Троцкий). Все эти дома отличаются высоким качеством работ, применением ордерных элементов; в отделке домов № 145 и 147 применены декоративная живопись и лепка. В 1970-х гг. сооружены корпуса завода «Электросила», объединенные со станцией метро подземным переходом.

**МОСКОВСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ.** *Московский пр., 188. 1945–1950-е гг., арх. Е. И. Катонин, В. Д. Кирхоглани; 1978–1988 гг., арх. В. Д. Кирхоглани (перепланировка); 1995 г., арх. Е. Ф. Шаповалова (памятник погибшим в годы войны).*

Сочетающий в себе элементы пейзажной и регулярной планировки парк (около 70 га) — выдающийся памятник архитектуры и ландшафтного искусства, созданный при участии жителей района. За прошедшими идет Аллея Героев с фонтаном, бронзовыми бюстами Героев Советского Союза и Социалистического Труда (ск. М. К. Аникушин, А. Е. Кербель, Н. В. Томский и др.). В парке установлены памятники Александру Матросову и Зое Космодемьянской, Раймонде Дьен и «Братьям по оружию». В парк был перенесен фонтан с Царскосельской дороги (1809 г., арх. Ж.-Ф. Тома де Томон). В парковый ансамбль включены многочисленные павильоны, летний театр, декоративные скульптуры, вазы, фонтаны, гранитные спуски, мосты, пруды и каналы. В 1995 г. в парке установлен памятник Г. К. Жукову.

**АНСАМБЛЬ ПЛОЩАДИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.** *Московский пр., 163. 1957–1962 гг., арх. Б. Н. Журавлев, П. А. Аршев, В. Э. Струzman (гостиница «Россия» и жилые дома); 1938–1940 гг., арх. В. В. Попов (дома № 157–161).*

Один из наиболее цельных и законченных ансамблей послевоенного времени, гармонично сочетающий в своем облике верность классическим традициям и строгость, свежесть, свойственные новому времени. Главным сооружением является расположенное в глубине площади здание гостиницы «Россия», эффектно воспринимаемое от колоннад-пропилеев Московского парка Победы. Строгое, с лаконично решенным объемом здание возвышается на гранитном цоколе. У входа — скульптура «Россия», посвященная освоению космоса. В центре площади установлен динамичный и выразительный по силуэту памятник Н. Г. Чернышевскому (1947 г., ск. В. В. Лисев, арх. В. И. Яковлев).

**ЗДАНИЕ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ.** *Московский пр. 1978–1998 гг., арх. В. Н. Щербин, Л. К. Варшавская, ск. Б. А. Свинин.*

Многофункциональный комплекс разнообразных помещений, световых дворов, изолирующих залы от городского шума, с отлично разработанными взаимосвязями. Разнообразные объемы образуют единый архитектурный организм, связанный с застройкой проспекта.

**ЖИЛОЙ ДОМ.** *Московский пр., 190. 1940-е гг., арх. Б. Р. Рубаненко, Г. А. Симонов, С. В. Васильковский.*

Здание с бельведером и шпилем создает важный композиционный акцент в окружающей застройке.

**ЧЕСМЕНСКИЙ ДВОРЕЦ.** *Ул. Гастелло, 15. 1774–1777 г., арх. Ю. М. Фельтен; 1831–1835 гг., арх. А. Е. Штауберт.*

Выдающийся памятник зодчества, возведенный в «ложно-готическом» стиле при сохранении общей классической композиции фасадов. В творчестве Фельтена это самый «романтический» памятник, вызывающий ассоциации со средневековым зодчеством. Дворец образует ансамбль вместе с фельтеновской Чесменской церковью — изящной и нарядной, также не имеющей аналогов в Петербурге. Кроме того, на прилегающей территории существовало еще несколько построек, не дошедших до наших дней, поэтому дворец с его окружением был одним из немногих примеров ансамблевого решения (к тому же в формах готики) в архитектуре той поры.

Треугольное в плане здание с круглым залом в центре, с башнями, завершенными куполами, имеет овальные, стрель-

чатые и полуциркульные окна, в интерьерах — изысканный лепной декор в духе раннего классицизма с элементами барокко.

В построенном по инициативе Екатерины II «увеселительном замке» были богатые интерьеры, портретная галерея, различные коллекции. При Павле I здесь заседал Капитул ордена св. Иоанна, а Николай I распорядился разместить богадельню для воинов-инвалидов, для чего и была проведена перестройка здания в духе позднего классицизма. Постепенно дворец стал памятником ратной славы. Сад, архитектура малых форм и новые служебные постройки не сохранились.

**ЧЕСМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ).**  
*Ул. Ленсовета, 12. 1777–1780 гг., арх. Ю. М. Фельтен.*

Вместе с дворцом и рядом не сохранившихся построек церковь составляла уникальный ансамбль в «готическом» стиле в прекрасном пейзажном окружении. Изящное, с необычным силуэтом нарядное здание имеет в плане форму четырехлистника.

Возле церкви находится кладбище, на котором погребены герои Великой Отечественной войны.

**СПОРТИВНО-КОНЦЕРТНЫЙ КОМПЛЕКС.** *Пр. Ю. Гагарина, 8. 1967–1980 гг., арх. Н. В. Баранов, И. М. Чайко, Ф. Н. Яковлев, инж. А. П. Морозов, Ю. А. Елисеев, О. А. Курбатов и др.*

Крупнейшее в стране крытое сооружение многоцелевого назначения. Цилиндрический объем диаметром 160 м и высотой 40 м опоясан двухэтажным кольцом. Конструктивную схему основного объема образуют 56 колонн, на которых за-

креплены кольца, несущие стальную мембрану перекрытия. Зал может трансформироваться в зависимости от характера использования. На пандусе входа установлены скульптуры «Искусство» и «Спорт» (ск. В. Л. Рыбалко, Г. К. Баграмян, Н. А. Гордиевский).

**ЖИЛОЙ ДОМ С КИНОТЕАТРОМ «ДРУЖБА».** *Московский пр., 202. 1953 г., арх. М. Е. Русаков, В. М. Фромзель.*

Первый десятиэтажный дом в городе с кинотеатром в первом этаже.

**ЖИЛЫЕ ДОМА.** *Московский пр., 204, 206, 208, 210. 1937–1940 гг., арх. А. И. Гегелло, С. В. Васильковский.*

Представительные монументальные здания — яркие образцы ленинградской архитектурной классики, в которых был найден образ нового жилого дома. Кинотеатр «Зенит» построен в 1964 г. по типовому проекту.

**ДОМ СОВЕТОВ.** *Московский пр., 212. 1936–1941 гг., арх. Н. А. Троцкий, Л. М. Тверской и др., ск. Н. В. Томский.*

Величественное, в формах «новой классики» здание — доминанта Московской площади, самой большой площади города. Авторы применили здесь большой ордер — главное средство пластической характеристики фасада, украшенного скульптурным фризом. Дом Советов — крупнейшее общественное здание предвоенного города, центр огромного Московского района.

В ансамбль площади входят многоэтажные жилые дома, начинающие застройку Ленинского проспекта (1953–1956 гг., арх. С. Б. Сперанский). Этот проспект застроен под руководством Е. М. Полторацкого.

**ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ.** *Московская пл. 1970 г., ск. М. К. Анискушин, арх. В. А. Каменский.*

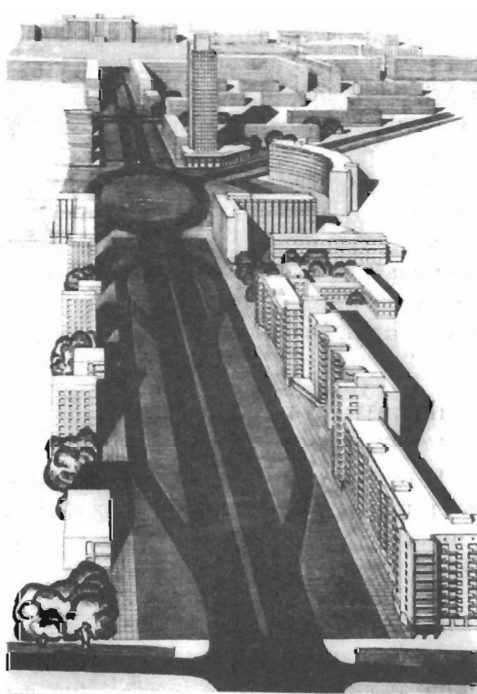
В отличие от большинства подобных памятников монумент впечатляет динамикой, острой характерностью образа, единством бронзовой скульптуры и гранитного пьедестала.

## **ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ**

Ансамбль, полностью сформированный после войны на территории бывшей Средней Рогатки, завершает Московский



Здание Дома Советов



Панорама Ленинского проспекта.  
*Рисунок В. Г. Исаченко*



проспект. Ансамбль создавался в несколько этапов под руководством архитектора С. Б. Сперанского. Сюда вошли девятиэтажные жилые дома № 205 и 220 с мастерскими художников и универмагом (1963–1965 гг.), двадцатидвухэтажные дома-пластины (1973–1975 гг.), одна из лучших гостиниц города «Пулковская» и симметричное ей здание института «Электронстандарт» (1980-е гг.). Облик всех этих зданий отличается строгостью и чистотой архитектурного решения.

**МОНУМЕНТ ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА.** 1974–1975 гг., арх. С. Б. Сперанский, В. А. Каменский, М. К. Аникушин.

Монумент был заложен еще в 1957 г. на том месте, где в 1945 г. ленинградцы встречали воинов-победителей. 48-метровый гранитный обелиск — композиционный центр площади Победы. Скульптурную композицию представляют бронзовые фигуры защитников Ленинграда, у подножия обелиска — композиция «Непобедимые». Внизу расположен мемориальный зал со скульптурной группой «Блокада» в центре и бетонным «разорванным кольцом» по периметру зала. В 1978 г. был открыт Памятный зал с названиями мест боев, предприятий и учреждений, защищавших город, с фамилиями 652 Героев Советского Союза, участников обороны Ленинграда. Здесь же хранятся реликвии блокадного времени, летопись блокады на 900 бронзовых листах, мозаики «Блокада» и «Победа» (худ. А. А. Мыльников, И. Г. Уралов, С. Н. Репин, Н. П. Фомин).

**МЯСОКОМБИНАТ.** *Московское шоссе, 13. 1933–1934 гг., арх. Н. А. Троцкий.*

Памятник промышленного зодчества с выразительной композицией разноэтажных объемов, контрастом остекленных и глухих поверхностей стен. Корпуса группируются вокруг высокой башни. У въезда установлены бронзовые скульптуры быков (1820-е гг., ск. В. И. Демут-Малиновский). Жилой комплекс мясокомбината (1936–1941 гг., арх. А. А. Юнгер, Н. Н. Лебедев, А. Н. Сибиряков) создан в классических формах, соединенные арками дома образуют полукруглую площадь (дома № 14–16).

**ПАРК ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ.** *Между Московским и Пулковским шоссе.*

Работы здесь еще не закончены. Два дота сохранены как памятники обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

**ЖИЛОЙ КВАРТАЛ НА ПУЛКОВСКОМ ШОССЕ.** 1976–1979 гг., арх. В. Н. Щербин, С. П. Шмаков.

Квартал образован домами из блок-секций.

**АЭРОПОРТ «ПУЛКОВО».** 1937–1941 гг., арх. А. И. Гегелло и др. (старое здание аэровокзала); 1973 г., арх. А. В. Жук, Ж. М. Вержбицкий и др. (новый аэровокзал).

Одно из лучших по объемно-пространственному и конструктивному решению сооружений 1970-х гг. в стране. Образ здания определяют пять световых фонарей-конусов.

**ПУЛКОВСКИЕ ФОНТАНЫ.** 1809 г., арх. Ж.-Ф. Тома де Томон; 1807 г., арх. А. Н. Воронихин.

Установлены у Пулковских высот на бывшем Царскосельском тракте. Первый представляет собой павильон с фигурами сфинксов, второй — грот в склоне холма.

**ПУЛКОВСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ.** 1834–1839 гг., арх. А. П. Брюллов (главное здание); 1947–1953 гг., арх. А. В. Щусев, Д. Х. Еникеев (реконструкция); XVIII в.; 1834–1839 гг., арх. А. П. Брюллов (парк);

1947–1953 гг., арх. О. А. Иванова и др. (перепланировка); XIX — начало XX в.; 1947–1953 гг., 1960-е гг., арх. А. В. Щусев, В. И. Яковлев, П. П. Светлицкий, Д. Х. Еникеев и др. (павильоны, башни теле-скопов, мастерские, службы, лаборатории, детсад, ясли, жилые дома, поликлиника, гостиница).

*В ансамбль входит также кладбище астрономов.*

Пулковская обсерватория с ее многочисленными постройками — уникальный памятник классической архитектуры, культуры, науки и техники мирового значения. Восстановление главного здания и всего ансамбля, строительство новых зданий и сооружений стало коллективным творческим подвигом многих зодчих, инженеров и ученых.

В обсерватории работали такие выдающиеся ученые, как В. Я. Струве, Ф. А. Бредихин, А. А. Михайлов и др. В ансамбль входит парк, основанный в первой трети XVIII в. и ставший пейзажным садом по проекту Д. Буша в 1770-х гг. Он неоднократно перепланирован и расширен. Ряд построек появился в начале XX в. и в послевоенные годы (башни, многочисленные павильоны, служебные постройки, детсад и ясли, поликлиника, жилые дома, гостиница и другие здания существенно обогатили комплекс, не нарушая стилевой характеристики). Несмотря на разновременные архитектурные пласты, ансамбль отличается цельностью и законченностью.

На склоне Пулковской горы — братские могилы воинов. В 1967 г. был создан памятник «Пулковский рубсж», входящий в мемориальный комплекс «Зеленый пояс Славы» (арх. Я. Н. Лукин, ск. Л. Л. Михайленок, худ. А. П. Ольхович) — мозаичные панно на памятной стене и танки на постаментах.