

Архитектор сумел не только довольно удачно повторить силуэтное построение и детали, характерные для московских церквей XVII столетия, но и очень органично вписать свою постройку в живописный холмистый ландшафт, проявив при этом тонкое понимание композиционных приемов старых русских зодчих. Это произведение А. И. Штакеншнейдера иллюстрирует начало перехода к тому новому этапу в развитии «национального направления» русской церковной архитектуры, когда наметился отход от «русско-византийского стиля» Константина Тона в сторону более последовательного освоения приемов русской архитектуры XVI—XVII веков.

В середине XIX века в ближайших окрестностях Петербурга было возведено несколько крупных монастырских комплексов.

Эффектно возвышался среди полей и небольших рощ Воскресенский Новодевичий монастырь на Царскосельском

проспекте (ныне Московский проспект, дом № 100), построенный по проекту архитектора Н. Е. Ефимова в 1848–1861 годах (после смерти Н. Е. Ефимова строительство завершали архитекторы Л. Л. Бонштедт и Н. А. Сычев)¹². В центре композиции — пятиглавый Воскресенский собор, увенчанный большим золоченым куполом и четырьмя малыми. Горизонтали двухэтажных корпусов, в которых размещались кельи монахинь, прерываются вертикалями двух домовых церквей, завершенных малыми пятиглавиями и шатровыми колокольнями. Проектируя монастырь, Ефимов старался опереться на традиции древнерусского зодчества. Ему удалось создать интересный, живописный силуэт. Однако симметричность композиции, разномасштабность собора и боковых церквей, а главное, суховатая, жесткая прорисовка деталей, выполненных в штукатурке, делают постройку Ефимова типичным произведением стилизаторской архитектуры середины XIX века.

В 1855–1856 годах на монастырском кладбище была построена церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радости. Ее возвели по проекту архитектора Э. И. Жибера на средства А. К. Карамзиной — вдовы сына известного писателя и историка.

В 1891–1892 годах ансамбль Новодевичьего монастыря дополнили высокой колокольней, спроектированной архитектором Л. Н. Бенуа при участии В. П. Цейдлера.

Колокольня, «похожая по архитектуре на колокольню Ивана Великого в Москве»¹³, сделала силуэт монастыря более живописным, приблизив его к традиционным силуэтам древних русских монастырей. Колокольню снесли при расширении проспекта

¹² Кормильцева О. М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры Петербурга: Исслед. и материалы. СПб., 1994. С. 48–62.

¹³ Путеводитель по С.-Петербургу: Образовательные экскурсии: Составлен кружком учащихся в начальных училищах С.-Петербурга под редакцией Комиссии по народному образованию. СПб., 1903. С. 291.



Новодевичий монастырь на Царскоевском проспекте. Архитектор Н. Е. Ефимов при участии Л. Л. Бонштедта и Н. А. Сычева. 1848–1861. Колокольня, стоявшая перед собором, сооружена в 1891–1892 гг. Архитектор Л. Н. Бенуа при участии В. П. Цейдлера. Фотография конца XIX в.

в 1930-х годах. Тогда же были обезглавлены здания собора и церквей, а помещения монастыря, упраздненного еще в 1920-х годах, приспособили под другие нужды.

О том, как в былые времена выглядели и монастырь, и его окрестности, свидетельствует книга его монахини Софии Снесоревой «Санкт-Петербургский Воскресенский первоклассный общежительный женский монастырь», изданная в 1887 году: «Вся монастырская местность находится на обширной ровной и плоской, хотя несколько наклонной, площади по большой дороге у Московской заставы, отделяясь от столицы Обводным каналом, между двумя линиями железных дорог: Варшавской и Царско-сельской.

Из окон верхних этажей монастырских корпусов виды очень живописны на необозримое пространство; с западной стороны летят паровозы Варшавской и Балтийской железных дорог и полосы дыма, долго расстилающиеся по небу вслед за исчезающими поездами; ближе Митрофановское кладбище с зелеными лугами городского выгона и длинные гурты рогатого скота... Прекрасную картину представляют пять золотых глав собора и зеленые главы домовых церквей под сводом ясного голубого неба, на котором сверкают 17 металлических золоченых крестов»¹⁴.

Своеобразной художественной ва-