



Монументализм обычно связывается с некоторой упрощенностью, грубоватостью форм. Но вот феномен: архитектура, созданная творческим дуэтом Евгения Левинсона и Игоря Фомина, поэтична и монументальна одновременно. Этот счастливый синтез стал возможен благодаря тому, что первый автор был лириком, мастером тонкой моделировки и пластики фасадов, второй – жестким структуралистом-логиком. На представительном Международном проспекте, этом официальном вернисаже зодческих амбиций, где, казалось, место только «громкоголосой» архитектуре, наши авторы, оставаясь верными себе, представили крупный объем дома в виде пластичной, почти скульптурной композиции, в которой крупные, на всю высоту дома членения обогащены мелкой пластикой профилировок и миниатюрных, камерных по масштабу барельефов. Можно сказать, что фасады обоих домов подобны книге, открытой для чтения и подробного рассматривания.

