

1830-х годов стало здание Пулковской обсерватории.

В 1833 году по инициативе выдающегося русского астронома В. Я. Струве было принято решение о строительстве здания обсерватории на Пулковской горе, к югу от Петербурга. В том же году был объявлен конкурс, в котором приняли участие архитекторы А. П. Брюллов и К. А. Тон. Созданная Академией наук Комиссия о сооружении Главной Пулковской обсерватории 27 марта 1834 года рассмотрела конкурсные проекты и отдала решительное предпочтение проекту А. П. Брюллова, признав «внутреннее расположение по проекту г. Брюллова, несомненно, преимущественнейшим, по причине большей сообразности оного с учеными потребностями»<sup>75</sup>.

Спроектированное А. П. Брюлловым здание включало в себя центральный корпус, в котором размещались башни и залы для телескопов, два жилых корпуса и два одноэтажных боковых флигеля. Центральный корпус состоял из трех объемов, над которыми размещались деревянные вращающиеся башни для телескопов. Между ними располагались два прямоугольных, вытянутых в на-

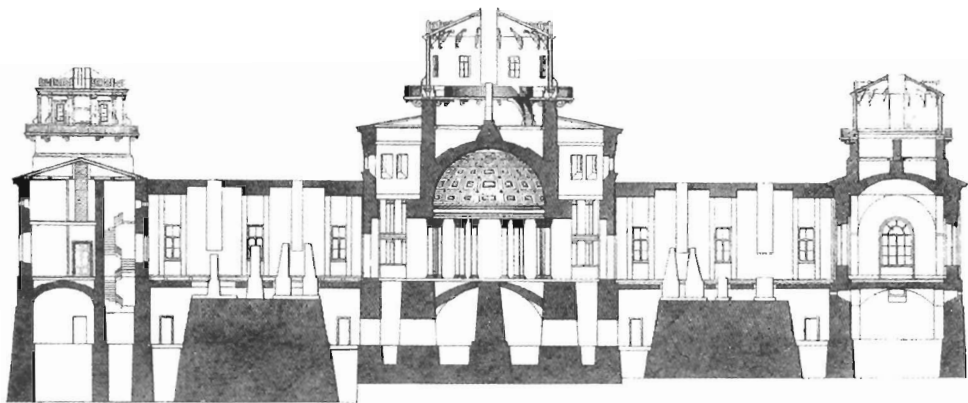


*Здание Пулковской обсерватории. Архитектор А. П. Брюллов. 1834—1839.  
Фотография начала XX в.*

правлении с востока на запад, «меридианных» зала, в стенах которых были предусмотрены особые вертикальные шелевидные проемы с раздвигающимися шторками: сквозь эти проемы небесные светила наблюдались телескопами, вращающимися только в вертикальной — «меридиональной» плоскости.

Центральный объем в совокупности с боковыми частями здания образовали строго симметричную композицию с парадным двором-курдонером в центре. Симметрия общей композиции, трехризалитное построение главного корпуса, оформление его центра греко-дорическим орденом, классицистический характер архитектурных деталей: тяг, карнизов, наличников — все это свидетельствует о том, что, проектируя обсерваторию, Брюллов опирался на традиции классицизма как в планировке, так и в стилистике фасадов. Очевидно, его привлекала возможность средствами этого стиля, присущей ему строгостью и монументальностью архитектурного языка создать величественный образ храма науки.

Проектируя Главную Пулковскую обсерваторию, Брюллов столкнулся с целым комплексом сложнейших инженерных проблем. В конструкции здания предусматривались три вращающиеся башни для главных телескопов, причем эти башни, во избежание осадок и перекосов, следовало поставить на мощные и глубокие фундаменты. Расположенные в боковых залах «меридианные» телескопы, предназначенные для фиксирования прохождения светил через Пулковский меридиан, должны были двигаться строго в вертикальной плоскости, без малейших отклонений. Поэтому под этими телескопами тоже требовалось соорудить особенно массивные заглубленные каменные фундаменты, к тому же не соприкасающиеся



*Здание Пулковской обсерватории. Архитектор А. П. Брюллов. 1834–1839.  
Продольный разрез. Чертеж 1830-х гг.*

Семенова Г. В.,  
Толбин С. В.  
*Пулковская  
обсерватория —  
национальное  
достояние  
России // Памят-  
ники истории и  
культуры Санкт-  
Петербурга:  
Исслед. и матери-  
алы. Вып. 4. СПб.,  
1997. С. 80–93.*

с фундаментами самого здания, чтобы исключить опасность неблагоприятных воздействий, возникающих при вращении башен. Со всеми этими инженерными трудностями Брюллов справился блестяще.

Строительство здания Главной Пулковской обсерватории было осуществлено в 1834–1839 годах. Эта постройка, несомненно выдающаяся и в инженерно-техническом, и в архитектурном отношении, получила высокую оценку современников. Известны восторженные отзывы ряда зарубежных ученых, астрономов и физиков, о «замечательном устройстве» здания и высокой точности установленных в нем инструментов<sup>76</sup>.

В 1941 году Пулковские высоты оказались вблизи линии фронта, и здание обсерватории было варварски разрушено огнем фа-



*Здание Пулковской обсерватории, восстановленное после разрушений, причиненных во время Великой Отечественной войны. Современная фотография*

шистской артиллерии. Вскоре после завершения Великой Отечественной войны здание было восстановлено по проекту, разработанному при участии архитектора А. В. Щусева. При этом его силуэт несколько изменился: над башнями появились новые полусферические металлические купола. Тактично сочетаясь с тщательно восстановленным кирпичным объемом, они органично дополнили его, еще более наглядно выявляя в облике здания специфическую научную функцию.

Не порывая с классицистическими традициями и в нужных случаях умело ис-