



Во многих произведениях архитектурного конструктивизма применен традиционный прием пластической активизации входной или угловой зоны. В ДК им. Ильича обе эти зоны совпадают, поэтому угол, обращенный к Московскому проспекту, – кульминация распластанного, многосоставного объема. Архитектура здания не отмечена печатью большого таланта, но демонстрирует особенности и возможности творческого метода конструктивизма, позволяющего рядовому архитектору, используя принципы комбинаторики, придавать индивидуальный характер любому новому сооружению или градостроительному пространству. Собственно, в этом и состояла изначальная целевая установка «отцов» советского конструктивизма – М. Гинзбурга и братьев Весниных. И не их вина, что на практике творческий метод довольно быстро переродился в ремесленный стиль, в набор готовых приемов и форм.





Цилиндрический корпус райсовета – пример «свернутого» пространства, благодаря которому бесконечно длинные, монотонные чиновничьи коридоры превращаются в упруго изогнутые галереи, открытые в многоярусный центральный холл. Свет, льющийся сверху, пилястры кругового каркаса и ленты галерей, напоминающих хоры, придают устремленному ввысь пространству храмовый характер. Внешний вид корпуса, как обручами стянутого междуэтажными поясами, отчужденно-замкнут, не имеет видимых композиционных связей с окружением. Положение не меняет и врезанный в него на всю высоту ризалит входа. В какой-то степени ориентацию на проспект стабилизирует протяженный горизонтальный корпус со своим пластически обогащенным, замыкающим всю композицию входом. Конструктивистский тип объемного решения в сочетании с «утяжеленными» фасадами придает зданию черты исторического феномена, известного как «архитектура тридцатых годов».

